

பெப்ஸி குடிப்பதுண்டா?
-அதினாடம் குதிரடி

கல்கி

KALKI 2.11.2003 ரூ.6.00



அற்புத
அன்னை

முடவைகள்

- [illegible]



நாயுடு ஹால்®

ရက်စွဲအားဖြင့် အသုံးပြု၍ ၁၉၃၅ ခုနှစ်

கல்கி

2.11.2003



**பெப்ஸி
பிடிக்குமா? 12**

**ஆனந்த் செங்குமார்
மதுராணி!
72-73**

கலாட்டா கார்ப்பரேஷன் - 10, 11
குப்பர் ஆசனம் - 72, 73
திரும்ப அளழத்த காமராஜன் - 26, 27
"சதுக்கங்களைக் கரப்போம்" - 36-38
- ட. சிதம்பரம்
ஆனவத்தில் பேசுவிறார் ஜெயமோகன் - 67

கி. 2000!

ரூ. 50,000

பரிசு!

**திருச்சி
வாசகர்களுக்காக
மட்டுமே**

கல்கி

**வழங்கும் கலக்கல்
குவிஸ் போட்டி**

ரூ.50,000 மெகா பரிசைப்
பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியது
ரொம்ப ரொம்ப 'சிம்பிள்'!

கீழேயுள்ள கூப்பனில் இடம்
பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில்
எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
அடுத்து வரும் ■ நவம்பர்
இதழிலும் இதே போன்று குவிஸ்
கூப்பன் இடம் பெறும். ஆறாவது வார
இறுதியில் ஆறு கூப்பன்களையும்
திர்ப்பி, உங்கள் பெயர், விலாசத்துடன்



கி. 2000!
ரூ. 50,000
பரிசு!

திருச்சி குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 5

1. ஸ்ரீரங்கம் கோபுரத் திருப்பணியில் எடுபாடு காட்டிய தமிழ்த் திரைப்பட இசையமைப்பாளர்
2. டார்ஜிலிங் - இமயமலை ரெயில்வேக்காக தீரணி இருசின் தற்போது திருச்சியில் ரெயில்வே பணிமனையில் தயாராகிறது.
3. திருச்சிக்கு வடக்கே கொள்ளிடத்திலிருந்து 20 கி.மீ. தூரத்தில் யமனுக்கு ஆலயம் உள்ள ஊர்
4. இங்கிலாந்தின் பிரதமராக இருந்த சர்ச்சில் (ஊர்ப் பெயர்) தயாரிக்கப்பட்ட சுருட்டை விரும்பிப் புடைப்பாராம்.
5. பஞ்சமுக விநாயகருக்கு ஆலயம் திருச்சி உத்தமர் கோயிலருகே கோயிலில் உள்ளது.
6. திருச்சியில் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம் படித்த கல்லூரியின் பெயர் கலை அறிவியல் கல்லூரி.



எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகசகர் ஒரு வகுக்கு ரூ.50,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவகுக்கு மேற்பட்ட வாகசகர்கள் சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால், இருக்கலே இருக்கிறது குலுக்கல் முறை.
- ஆறுதல் பரிசுகளாக, நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனமான அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, வழங்கும் ரூ.85/- மதிப்புள்ள 'சோ' எழுதிய 'எங்கே பிராமணன்?' புத்தகம் - 120 நபர்களுக்கு.
- உறையின் மீது 'ஆறுநர் ரூ. 50,000 (திருச்சி)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- விடைகள் 20.11.2003க்கு முன்னதாக வந்து சேர வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக் கப்படமாட்டாது.
- இந்தப் போட்டி திருச்சி மாவட்ட கல்வி வாகசகர் களுக்கு மட்டுமே.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்புத்தாக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்ட்ரிக்டர்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏக்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.சீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :
ஒரு வருடம் : 82 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kallid Buildings,
47-N.P., Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைக்கு

இருதான் மும்பையிலிருந்து
 நெரோபிக்குப் பறந்து கொண்
 டிருந்த விமானத்தில் பயணம்
 செய்து கொண்டிருந்தார். மும்பை
 வயர் சேர்த்த மினிஸ்டேன் ராமா
 வதார கோயங்கா. அந்த விமானப்
 பயணம், அவரது வாழ்க்கையில்
 மறக்கவே முடியாத பயணம் ஆம்!
 அவரது இருக்கைக்கு அடுத்து
 அமர்ந்து பயணம் செய்தவர்
 அன்னை தெரசாவேதான். சிகரெட்
 பிடிக்கும் பழக்கம் உடையவர்
 கோயங்கா. ஆனால், அன்னை பக்
 கத்தில் அமர்ந்திருக்கும்போது, சிக
 ரெட் பிடிப்பதா? கூடாது என்று
 தடுத்தது அவரது மனசாட்சி.
 சிகரெட் பிடிக்க வேண்டும் என்று
 அவர் ஆனால் மேலிட்டபோதெல்
 லாம் அன்னையின் முகத்தைப்
 பார்த்தார். அன்றைய பயணம்
 முழுக்க அவர் சிகரெட்டைத்
 தொடவே இல்லை.

"அன்று விட்டதுதான்,
 இன்றுவரை சிகரெட்
 டைட் தொடவில்லை.
 இனி என் வாழ்நாளில்
 அதைத் தொட மாட்
 டேன்" என்று கறுகிறார்
 ராமாவதார கோயங்கா.

அதற்கு முன்னால், பல
 தடவை "சிகரெட்டுக்கு குடவை
 சொல்லப் போகிறேன்" என்று
 சொல்லி நிறுத்தியது உண்டு.
 ஆனால், அவரால் சிகரெட்டை
 விட முடியவில்லை. அன்று
 அன்னை தெரசாவுடனான பய
 ணத்தான் அவரை மாற்றியது. இது
 அன்னை தெரசா நிகழ்த்திய அற்
 புதம் என்று நாங்கள் மனப்பூர்வ
 மாக நம்புகிறோம்" என்கிறார்
 ராமாவதார கோயங்காவின்
 மனைவி ஷீலா.

இது போல அனேகம் பேர்
 களின் வாழ்க்கையில் தமது ஆசியா
 லும், பிரார்த்தனையாலும் பல
 அற்புதங்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்
 அன்னை. ஆனால், இவற்றையெல்
 லாம் அற்புதங்களாகப் போப்
 ஆண்டவரால், கிறிஸ்தவ மரபு
 களின்படி ஏற்றுக் கொள்ள

இல்லை.

மே. வங்காளத்தைச்

சேர்த்தவர் மோனிகா
 பாஸ்ரா (வயது 33). இவருக்கு வயிற்றில் கட்டி, "மருத்
 துலர்களால் என்னைக் குணப்படுத்த முடியவில்லை,
 அன்னை தெரசாவை மனமுருகி பிரார்த்தனை
 செய்தேன். என் வயிற்றில் இருந்த கட்டி மாயமாக
 மறைந்து விட்டது. இது மருத்துவர்களுக்கே புரியாத
 புதிர். ஆனால், அன்னையை தான் பிரார்த்தனை
 செய்ய, அவர் நிகழ்த்திய அற்புதம்தான் இது என்று
 நான் தீவிரமாக நம்புகிறேன்" என்கிறார் மோனிகா.

நாளுக்கு சதுர மீட்டர் பரப்பளவும், ஆயிரம்

துணத்தொடர்பும்கொண்டவாடி
கன் நகரில், கடந்த அக்டோபர்
பத்தொன்பதாம் தேதி உலகமெங்கு
மிருந்து நிரண்டிருந்த ஐந்து வட்
சம் பேரில், மோலிகா பாஸ்ராவும்கூட
ஒருவர்.

வாடிகளில் நடந்த கோலாகல
மான நிகழ்ச்சியில் அன்னை
தெரசாவுக்கு 'ஆசிரவதிக்கப்பட்டவர்'
(blessed) என்றென கௌர
வம் அளிக்கப்பட்டது. இத்தகைய
கௌரவத்தை, எவ்நிலை போப்
ஆண்டவர் வழங்கிவிட மாட்டார்.
இந்தச் சிறப்புக்கு பரிந்துரைக்கப்
பட்டு, நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல்
ஆயிபும், அங்கீகரிக்கப்படாதவர்கள்

துணைப் பேராயர் ஸார்வஸ் பாகஸ் அவர்களைச்
சந்தித்துப் பேசினோம்.

"அன்னை தெரசாவுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள
'ஆசிரவதிக்கப்பட்டவர்' என்றென தகுதியைப் பெற
என்ன தகுதிகள் தேவை என்று கிருஸ்தவ மதத்தில்
தீர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது?"

"ஒருவருக்கு 'புனிதர்' பட்டம்
வழங்குவதில் நான்கு கட்டங்கள்
இருக்கின்றன. சேவை மனம், இறை
தம்பிக்கை, தம்மை வெறுப்பவர்கள்
மீதும் அன்பு காட்டுவது என்று
பல்வேறு நற்பண்புகளின் அடிப்
படைமில், அந்தந்த பகுதியைச்
சேர்ந்த பேராயர்கள், போப்
ஆண்டவருக்குப் பரிந்துரை செய்
வார்கள். அங்ஙனம் வாடிக்கையில்,



■ பேராயர்
ஸார்வஸ் பாகஸ்

ஓர் அன்னை புனிதராசிறார்!



நிறைய உண்டு.

அன்னைக்கு அளிக்கப்பட்ட
இந்த கௌரவம் குறித்து,
செய்வை சாத்தோயில் உய்ன்
ஆர்ச் பிஷப் இவ்வதில்

ஒரு குழு பரிசீலனை செய்து, போப் ஆண்டவருக்கு
சிபாரிசு செய்யும் அந்தச் சிபாரிசின் பேரில், முதல்
கட்ட கௌரவம் வழங்கப்படும். இதற்கு இறைவனின்
சேவகர் (சர்வன்ட் ஆப் காட்) என்று பெயர்.
வருடத்துக்குச் சராசரியாக உலகெங்குமிருந்து வரும்
பரிந்துரைகளிலிருந்து, சுமார் பத்துப் பேருக்கு இந்த
கௌரவம் வழங்கப்படுகிறது.

இவர்களில், மேற்கூறிய பண்புகளில் இல்லாமல்
சிறப்பாவவர்களுக்கு அடுத்த கட்ட கௌரவத்
துக்குத் தேர்வாகிறார்கள். இதற்கு 'வெனரேஷன்'
என்று பெயர்.

அன்னை தெரசாவைப் பொறுத்தவரை இந்த
முதலிரு கட்டங்களையும் தவிர்த்து நேரடியாகவே
மூன்றாம் கட்ட கௌரவமான 'ஆசிரவதிக்கப்
பட்டவர்' என்ற கௌரவம் வழங்கப்பட்டிருக்
கிறது.

குறிப்பிட்ட தபரைத் தெய்வமாக நினைத்து,
பிரார்த்தித்து, அந்தப் பிரார்த்தனை பலித்து, ஓர்
அற்புதம் நிகழும் பட்சத்தில்தான் 'ஆசிரவதிக்கப்
பட்டவர்' என்றென கௌரவம் வழங்கப்படும்.

அன்னை தெரசா விஷயத்தில், மே. வங்
காளத்தைச் சேர்ந்த மோலிகா பாஸ்ரா வாழ்க்
கையில் அற்புதம் நிகழ்ந்ததென்பதாக ஏற்றுக்



What is special this
November
in

GOKULAM

The magazine for children

Turn to page 42
to find out!

கொள்ளப்பட்டு, 'ஆசிரிஸ்திக்கப்பட்டவர்' என்று அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

"மே. வங்க அரசு டாக்டர்கள் அது அற்புதமில்லை; மருத்துவச் சிகிச்சை தான் கட்டி குணமாகக் காரணம் என்று சர்ச்சை எழுப்பியுள்ளாரே?"

"மோஸிகா பாஸ்ராவின வர்க்கு மூலத்தின் அடிப்படையில் மட்டும், அனைத்து இத்தகக் கௌரவம் தரப்பட

வில்லை. வாழ்கனிலிருந்து அனுப்பப் பட்ட ஒரு குழு. இது குறித்து விசாரணை செய்து, அவரது வாக்கை உண்மை என்று ஏற்றதன் அடிப்படையில்தான் கௌரவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

"அன்னை தெரசா, புனித தெரசாவாக எப்போது அங்கீகரிக்கப் படுவார்?"

"ஆசிரிஸ்திக்கப்பட்டவர்' என்ற அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டபின், இன்னொரு அற்புதம் நிகழுமானால், அதை விசாரணை செய்து உண்மையா என்று கண்டறித்து, தக்கபடி 'புனிதர்' கௌரவம் வழங்கப்படும்.

"முதல் இரண்டு கட்டங்களிலிருந்து விதிவிலக்கு தரப்பட்டு, நேரடியாக மூன்றாவது நிலை கௌரவம் அன்னை தெரசாவுக்குத் தரப்பட்டது ஏன்?"

"அன்னையின் தொண்டுள்ளமும், இறைதேசமும் உலகமே அறிந்த ஒன்று தானே! அவரது சேவைமை, அங்கீகரித்து இந்திய அரசு பாரத ரத்னா விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளதே! உலகப் புகழ் பெற்ற நோபல் சமாதானப் பரிசு, அன்னைக்கு அவரது தன்னலமற்ற சேவைக்காகத்தானே வழங்கப்பட்டது. தவிர, போப் ஆண்டவருக்கு அன்னை மீது அபாரமான மதிப்பும், அன்பும் உண்டு. எனவேதான், விதிகளைத் தளர்த்தி கௌரவம் வழங்கப்பட்டுள்ளது."

- எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள்: யோகா, மியா ராஜு

பரிசு பரிசு!

அபு தனது குழந்தையல்ல; இது கண்டன் குழந்தை! இதன் பிரச்சனை, குரிய ஒளி உடம்பில் பட்டாலே உடலெங்கும் கொப்பளங்கள் உண்டாகிவிடும். 42 டிகிரி வெப்பம் அடித்தாலும் இந்த உடம்புடன் இருந்தாக வேண்டும். இதைப் பதினெட்டு மாதக் குழந்தையைக் காப்பாற்ற ஐரோப்பிய மருத்துவக் குழு முயற்சி செய்து வருகிறது!

- பரீக். பார்த்தசாரதி



ஆஹா! நேய் வாசம் முக்கை துளைக்குதே!



SENBAGAM GHEE

**செண்பகம் பிராண்ட்
கத்தமான நேய்**

**Available in Tins , Cans &
Pouches**

**15kg,5kg,2kg,1kg,1/2kg,200g,100g,
50g.**

SRI DHANALAKSHMI & CO

SENBAGAM BRAND PURE GHEE

**18, M.G. PUDUR I STREET,
TIRUPPUR-641 604.
PHONE : 0421-2213557
CELL : 98430 91557**

முதல் தரமான வீட்டு மனைப்பிரிவுகள்



**மிகைப்படுத்தவும் இல்லை
அலங்காரப் படுத்தவும்**

தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் (GST ஐடி) கடுமையான அடங்கி, வழித்திரா வீட்டு மனையும் வழியும்.

100 சதவீதம் நிரூபிப்பதற்கும் 194 வீட்டு மனைகள்.

இந்திரா நகர்

**OTCP அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைகள்
(199/2007) கட்டிடப்போக்குகள் எல்லாம் ஒரே**

மகாபலய தள படிமம்

**தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் (GST ஐடி) கடுமையான அடங்கி, வழித்திரா வீட்டு மனையும் வழியும்.
400 மீட்டர் தகவல், ஐந்தாம் மனைப்பிரிவு.**

மனைகள் பராமரிப்புகள், ஐந்து வீட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைப்பிரிவுகள், இலாபம் பராமரிக்க, அனுமதி

24357721 / 31 / 98400 44018

கண்ணப்பர் அவினயு

**OTCP அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைகள் (199/2007) கட்டிடப்போக்குகள் எல்லாம் ஒரே
மனைப்பிரிவு, ஐந்தாம் மனைப்பிரிவு, 400 மீட்டர் தகவல், ஐந்தாம் மனைப்பிரிவு.**

**மனை
வாங்க
திருப்புகள்**



**சுத்தரம் வேளாண்
SOLARIZATION**

**HOME
FINANCE
TOTAL HOME FINANCE**



BLB Estates (P) Ltd.

**27, Barua Nagar, Off. Anna Salai, Behind Apollo Cancer Hospital, Teyyanpet, Chennai - 18.
E-mail : blbestates@gmail.com http://www.blbestates.com/blbestates**

தமிழகத்தில் முதலிடம்

டிசம்பர் சேன் நெருங்கும்போது ஒரு பழைய சம்பவம் நினைவுக்கு வருகிறது. மிகு ஏக அகாடமி அரங்கில் எம்.எஸ். அவர்களின் கச்சேரி. முதல் வரிசையில் சதாசிவம் அருகே ஏ.எம்.எம். அருணாசலம் (டி.ஐ. திறுவனம்) அமர்த்திடுகிறார். வழக்கம்போல் ஏதோ ஒரு நல்ல காரியத்துக்கு நிதி உதவிக் கச்சேரிதான் சங்கராபரணம் ராக ஆலாபனை முடித்ததும் ஏ.எம்.எம்.ஏ. சொல்கிறார் : "சதாசிவம், நான் கொடுத்த பத்திரமீரம் ரூபாயும் இந்த ஒரு ராக ஆலாபனைக்கே சரிபாக்கப் போய விட்டது. மற்றவை எல்லாம் எனக்கு ஒரு புத்தகம் விடைத்த மாநிரிதான்!"

ராஜாஜி கதந்திரா கட்சி ஆரம்பித்த போது அதை கச்சேரிவெடிப்பு கட்சி என்று

மேலூட்டி choreography உத்தியையும் சேர்த்தார். இந்திய துணைக் கலையில் ஒரு புதிய சகாப்தமே உருவாகிற்று. கலாநிகர் வேண்டும். பாத்திரமும் கதகளியையும் அவர் கலப்படம் செய்யவில்லை. கோத்துத்தான் தந்தார். மரபு கணைக் காத்துபடியே புதுமை செய்தார்.

இரைப்படங்களில் கர்நாடக சங்கீதம் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது போலவே, பரத நாட்டியமும் புகழ் பெற்று விளங்கிய காலம் உண்டு. டப்பா சங்கீதம் சினிமானை ஆக்கிரமித்த சமயம். ஒரிலாண்டல தடமை என்பதாவும் ஒன்று புதுத்து கொண்டது. அப்போது ஆரம்பித்த சீரழிவு இன்று பிரபுதேவரின் தொடிப்பு - வலிப்பு தடமைத்தில் வந்து சேர்ந்திருக்கிறது. நாளை எங்கே போகுமோ பாடலும் இசையும் பாடாவலியாகவிட்டன. உயர்ந்த இலக்கியம், திரைப்படம் என்றால் அடுத்த முறை இதைவிட உயர்வாக எழுத வேண்டுமே, படம் எடுக்க வேண்டுமே என்ற கவலை மீறக்கும் ஆபாசத்தில் இறங்கிவிட்டாலோ, இது சீக்கிரமே அழந்துவிடுமே, இதைவிட ஆபாசமாக எப்படி, எழுதலாம், படம் மிகக்கலாம் என்று யோசனை போடுங்கள்!

சில தினங்களுக்கு முன் சென்னையில் ஒரு விளம்பரப் பலகை "Thunder thighs" என்று, "இது என்ன புது ஆபாசம்" என்று நூறு நாள் வேறுத்து "சீசர்" கொண்டுவந்தது. அதே விளம்பரத்தில் உருதல் தகவல்! அது ஏதோ அசைய உணவுக்கான அறிவிப்பாம்! இதற்குத்தான் "Thunder thighs" என்று விளம்பர வாசகம் இத்தகைய கற்பனையின் தலையில் இடி விழாதினா!

ஏளனமாகப் பேசினார் நேருஜி. ராஜாஜியின் பதில் : "கச்சேரிவெடிப்பு என்பது மெய்யான என்ற வார்த்தையிலிருந்து மீறத்தகு தமது தேசத்தின் பரிசுபாடு. கலாசாரம் மற்றும் மரபுகளில் என்னவெல்லாம் நல்லவை உண்டோ, அவை அனைத்தையும் பாதுகாப்பது கச்சேரிவெடிப்பு. கதந்திரா கட்சி அப்படி இருப்பதில் நான் பெருமை கொள்கிறேன்."

கலை, இலக்கியம் இவற்றில் மாற்றங்கள் நிகழ்வதும் புதுமைகள் பூதவதும் இயல்பு. இவை வளர்ச்சியின் அறிஞர் ஆனால் அந்த மாற்றங்களும் புதுமைகளும் மரபுகளையோட்டி அமைய வேண்டும். இதைச் சொல்லிக் கொடுத்து, செய்தும் காட்டியவராக குக மினி தேவி. அவரது துணை நாடகங்களில் பரத நாட்டியத்தையும் கதகளியையும் கும்மி, கோலாட்



“மாநகராட்சி மன்றக் கூட்டங்களில் ஆக்கபூர்வமான செயல்பாடுகளைக் காட்டாமல் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனை உண்டாக்கி வெளியேற்றப்படும் வகையில் நடந்து கொள்கிறீர்கள். அல்லது, தீவிர வேளியேறுகிறீர்கள் என்றும், கூடாவின் இல்லாமல் சமயமைய நடத்தக் கூடாது என்ற கோக்கத்தில் தி.மு.க. உறுப்பினர்கள் செயல்படுவதாகவும் விமர்சிக்கப்படுகிறதே! இதற்கெல்லாம் உங்கள் பதில் என்ன?” என்று மாநகராட்சி ஒப்பந்தாலது மண்டலத் தலைவரும் தி.மு.க. சார்பாக விவாதங்களை மன்றத்தில் எடுத்து வைக்கும் மா. சுப்பிரமணியத்தைக் கேட்டோம்!



• மா. சுப்பிரமணியம்

மாநகராட்சி மன்றக் கூட்டத்தில் ஒவ்வொரு முறையும் மக்கள் பிரச்சனைகளைத் தான் தாங்களே எழுப்புகிறார்கள்.

கிறோம்.

“மாநகராட்சி வேலைகளைச் செய்வதற்கு டெண்டர் விடுவதில் திறத்த முறை டெண்டர் விட வேண்டும்” என்று இரண்டு கூட்டங்களில் வலியுறுத்தினோம். அதனால் வெளியேற்றப்பட்டோம் சுத்திப்பாரா சந்திப்பில் பெரிய அளவில் முறைகேடாக வைக்கப்பட்ட மூதல்வரின் தோஷம் தான் என்கிறார்கள் என்கிறார்கள். அந்த கூட்டத்தில் பிரச்சனை எழுப்பினோம். அந்த தோஷம் தான் என்கிறார்கள்.

கோட்டி 138வது வட்டத்தில் ஜீப்ஸி காலனியில், ஒரு குடிசைக்கு தவிர ஒரு வட்டம் வாங்கிக் கொண்டு, முப்பது குடிசைகள் போட்டதில் ஆறுங்கட்சிப் பிரமுகர்கள் பின்னாலில் இருந்தார்கள். அதை அமையப் படுத்தியதற்கு வெளியேற்றினார்கள். ஆனால்

விறகு பிரச்சனையில் உள்ள நிபாயத்தைப் புரிந்து கொண்டு தக நடவடிக்கை எடுத்தார். அதே போல் கோடம்பாக்கம் சாலையில் முப்பத்தியிரண்டு விறகுண்டு நிலத்தை மாநகராட்சி விவையாட்டு மைதானத்துக்கு கையகப்படுத்தும் விஷயத்தில், தனியாகக் குடிசைகளை உச்ச தீர்மானத்தில் தீர்ப்பு வந்தபோது, அதே கோட்டில் மறு பரிசீலனை மறுவை மாநகராட்சி தாக்கல் செய்ய வேண்டும், என்று மன்றக் கூட்டத்தில் போராடினோம். அதற்காக வெளியேற்றப்பட்டோம்.

தி.மு.க. கூட்சியில் கூட்டப்பட்ட பள்ளிக் கூட கூட்டங்கள், மேம்பாலங்கள் ஆகியவற்றைச் சோதனை செய்கிறோம் என்று சொல்லி சகட்டு மேனிக் கு இடித்தார்கள். அதைக் கண்டித்ததாக வெளியேற்றப்பட்டோம். கண்ணப்பா திடீராக மீள் வியாபாரிகளுக்கு மோத்துமாக குத்தகைக்கு விட்டதைக் கண்டித்து போப் போக, இரண்டு கூட்டங்களில் விருத்து வெளியேற்றப்பட்டோம். மாநகராட்சி தகரணப்ப குழு தலைவர் மீதுள்ள குற்றச் சாட்டு விசாரிக்க, தனிக் கூட்டம் போடுமாறு



கேட்டதற்காக சபித்தில் வெளியேற்றினார்கள். இது மட்டுமா? குடிதீர்ப் பிரச்சனை, ஆக்கிரமிப்பு விவகாரம் என்று எந்தப் பிரச்சனையை எழுப்பினாலும் போகளை இதை திருப்பும் வகையில் செயல்பட்டு, ரகணையை உருவாக்கி எடுக்க வெளியேற்றி விடுகிறார்கள்.

போன வசூதப்பரில் என்னை இரண்டு கூட்டங்களில் வந்து கொள்ளக் கூடாது என்று துணை மேலர் அறிவித்தார் ஆனால் நீதி மன்றத்திற்குச் சென்று, மாநகராட்சிக் கூட்டத்தில் பங்கு பெற அனுமதி பெற்றோம்.

தனது தாயக மரபுகளை மீறும் இனிகளாகத் த. மக்கள் தக்க சமயத்தில் சரியான வகையில் பாடம புலப்படுத்துவார்கள்.

“குட்டு வெளிப்படுவதால்,
குழப்பம் செய்கிறார்கள்!”
- கராத்தே இலாகராஜன் பதிவு.

“திரு.க.வினாயகன் ஒவ்வொரு முறையும் எங்குள்ள நடிகருக்குத் திரைநகரத்திலுள்ள பிரசாரகனாகக் கிடைப்புகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எழுப்பும் பிரச்சனைகளில் அவர்களைத் தவிரக் கொண்டு அவைப்பகுதிநாதகன் அதற்குக் காரணம், பல பிரச்சனைகளில் அப்படியாவது பார்த்தால், மக்கள் துன்புறுத்துகிறார்கள்.

தரரா! அப்பா மட்டும்தான். மாநகரத்தில் உள்ள பத்து மண்டலங்களில் வேறு எந்த மண்டலத்திலிருந்தும் நிரூபணவரிடமிருந்து ஸ்காலர்கள் இல்லாது கப்பிரமணியதாசத்த தவிர மற்ற இரு-க கவுண்டிஸ்கர்கள் இந்தப் பிரச்சனையில் மெய்யும் காதலாகவும் காரணம். மண்டல அலுவலகங்களில் டெஸ்டர் பாரம் மாங்கி டெஸ்டர் பெறுவதில் ஆதாயம் அடைந்தவர் கள் இறுகஸ்காலர்கள்தான் இப்போது ரீப்பன் கட்டிட வனாகத்திலிருந்தே வயலா வேலை களுக்கும் டெஸ்டர் பாரம் வழங்குவதால், இறுக தாயகம் வீரித்த வனையில் தாயகமே ஸட்டிக டெஸ்டர் டாக்ஸ் என்னுது தான் உய்வா. இறையடிஸ் விவகாரம் சிறிய பிரச்சனை. முதல்வரின் மிர்த்த தாருக்கு நேரார்டுஸ் ஸலத்தேதாம் தற்காலிகம் தான் ஆஸ்கல் ஆற்காடு வீராசாமி தொடர்பான நிறுவனங்கள்

• கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டது

**கலாட்டா
கார்ப்பரேஷன்!**



செயல்பட்டவர்கள் திருவள்ளூர் மாவட்டத்தை
அவர்களது சொந்த வாத்தளை தாலுகா நிய
தார்க்குமேபரது அவர்களுக்கு வேலம்
வகுதிரு குறப்பம் உண்டாக்குகிறார்கள்.
வேலியேறுகிறார்கள், அல்லது வேலியேற்றப்
படுகிறார்கள் சமவத்திம் சபைக காவலர்
மாவட்ட தாக்குதலார்கள்

தென்னாற்காசியில் திருமலை மண்டலத்
தாலுகாவை 1978 ஆகஸ்ட் மாதம் பிரச்சாரணப்
பொருத்தினால் கவர். மாநிலாட்டி அதிகார்
யார்க்காவது புகார் சொல்லி மாறு சொடு

தேவார்ப்புல வி...
க ர த தி ய்
கொமலவையுத்
உமத கொன்னா
காப்படுகிறார்கள்
வெளியேறுகிறார்கள்
கோட்டில் குடிசை
பேருயிர் விவசாயம் மாநக
ராட்சிகரத் தெரடர்பில்லாதது
சமயத்துப்பட்ட இடம் அறமனா
யுமனைய கருதலுக்கு மாந்த
பாவது முப்பத்தியாண்டு இவ்வளவு
காலத்தில் மரபு தனிவாருக்கு தவிர வாரத
தவா கணவனார் கருணாநிதிதான் எம்ஜிஆர்
தான் மறக்காட்சிக்கு எவ்வகப்படுத்தினார்
வறுக்கு உயர்ந்தி மன்றத்துக்கு சென்றபொழுது
அங்கு ஆதாமாக்க தீர்ப்பு வந்தது தனிவார்
உயர் கோட்டாருக்குச் சென்று வென்றார்.
ஆனால் அந்த தீர்ப்பை எதிர்த்து மிக முன்ற
லீடு செய்யாமல் தாமதப்படுத்தி தனிவாருக்கு
ஆதாமாக்க செய்யப்பட்டவர் ஸ்டாலின். இப்
பொழுது தாயகம் உச்சநீதி மன்றத்தில் மறு
பரிசீலனைக்காக மறு கொடுத்துள்ளோம்.
திருகவினர் மேலும் போடுகிறார்கள் இவருச்
சொன்னால் உட்படா வெளியுட்படா'

சந்திப்பு : ப்ரியன்
பாடல்கள் : ஓசைகள்

2.11.2003 கனம் 13

அனாதை
வெகுண்டு



கைத்து ரெய்ய
நீதி மன்னத் தடை



ஏற்பட்டிருந்தது! கைத்து செய்து விசாரணைக்கு உட்படுத்தியிருக்க முடியும் என்ற நம்புகிறது.

அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவைக் கவலப் துறையினரின் ஆதரவும் இல்லாமல் இத்தகைய தாதைகள் உருவாகி வர முடியாது என்பதையும் விசாரணை விளக்கியிருக்கிறது விபுலிசை.

ஓர் அரசியல்வாதியின் மேற்பார்வையில், காவல்துறையின் ஆதரவுடன் ஒரு ரெய்ய துப்பாக்கி ஒரு குற்றத்தை இழைத்தால் எப்போது எக்காவலத்திலும் நிரூபிக்க முடியாது. காவல் துறை அரசியல்வாதிகளின் கைப்பாவையாக இருப்பதால், அவ்வாறு நிரூபிக்க உதவக்கூடிய சாட்சியங்களை அழிப்பது சிகம் கவமமாகிவிடுகிறது.

முதல் முறை குற்றம் இழைக்கிறவன் பணத்துக்காகவோ, பின்புடிக்காகவோ அனாதை செய்யிறான். அந்த வன்முறைச் செயல் தருகின்ற போதையும் போலீசான பராக்ரீம உணர்வும் அவனைத் தொடர்ந்து அதிலே ஈடுபடச் செய்கின்றன. உலகிலே குற்றம் இழைத்தது மாறி, குற்றமிழைப்பதே அவனை வாழ்க்கை முறையாகிவிடுகிறது.

அதிலும் கட்டைப் பஞ்சாயத்து என்பது ஏனோ எளியோரையும் பிரபலாதிக்கையும் சித்திரவதைக்கு உள்ளாக்கிக் காக்கிப் பிடித்து, பொருள் குவித்துக் கொள்ளும் பாதைச் செயலாற்றி வேழிக்கவை. குற்றவாளி வெறுத்தும் அறாத்தனதக் காட்டியும் 'பஞ்சாயத்து' அவரிடம் வசூலிக்கும் கட்டாயத் தொகை மிக அதிகம். இந்த கட்டைப் பஞ்சாயத்துக்காரர்கள், அரசியல்வாதிகளுடன் தாங்கம் கொண்டுள்ள நெருக்கத்தின் விளைவாகத்தான் துணிச்சலுடன் செயல்படுகிறார்கள்.

தாங்கள் வளர்த்துவிட்ட தாதைகளும் கட்டைப் பஞ்சாயத்தாரும் தங்களுடைய மதிக்காத அளவுக்கு வளர்த்துவிடும்போது, அரசியல்வாதிகளுக்கு கிளி பிடித்துக் கொள்கிறது. தங்கள் வளரடவாளம் வெளியாகும் முன் அவர்களைத் தீர்த்துவிட வேண்டிய கட்டாயம்! எப்படியாவது அந்த ஆணைத் தீர்த்துக் கட்டு' என்று காவல் துறைக்கு ஆணை பிறக்கிறது. திடீரென்று ஒரு நாள் காவல் துறையினரின் துப்பாக்கிக்குப் பரியாதிரார் தாதா!

இது வேறு பல நாடுகளிலும் நடக்கின்ற கொடுமைதான். தாதைகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதில் எந்தேகமில்லை. ஆனால், தமிழகத்தில் அடுத்தடுத்து எட்டுப் பேர் விசாரணையின்றி



என்கவுண்டரில் கொல்லப்பட்டது அபாய சமிக்ஞைகளையே உணர்த்துகிறது என்றிருந்த பி.யு.சி.எஸ். விசாரணை நடந்தால் உண்மைகள் வெளிப்படும்; காவல் துறை, அரசியல்வாதிகளின் வண்டிவளம் வெளிச்சத்துக்கு வரக் கூடும். அதற்குப் பயந்துதான் இப்படி குறுக்கு வழியில் வழக்கை முடிந்திருக்கிறார்கள் என்பது இவர்களுடைய நியாயமான சந்தேகம்.

இப்பொழுது வழக்கை முடித்து விடுவது தவறு என்பதைவும் பி.யு.சி.எஸ். கட்டிக் கட்டுகிறது. போலீஸார் கட்டது சரியான இல்லையா என்பதை நீதிமன்றம்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். எனவே வழக்குத் தொடுத்து நடத்த வேண்டும் என்கிறது. 'தாதாக்கணம் கட்டுத் தள்ளாத தயக்கத்தை போலீஸ், அரசியல்வாதிகளுடன் அந்த தாதாக்களுக்கு உள்ள தொடர்ச்சு ஆராயத் தயக்கவானேன்' என்று கேட்கிறது.

தமது சட்ட அமைப்பானது, குற்றவாளி தண்டிக்கப்படாவிட்டாலும் நிர்ப்பாதி தண்டிக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதில் மிகவும் கவனமாக இருக்கிறது. இந்த உயர்நீதிமன்றக் சாதகமாகக் கைமாறுதல் கொண்டுதான் ரௌடிகளும் தாதாக்களும் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பிக்கிறார்கள். மேலும் போதாததற்கு அந்த ரௌடிகள் அரசியல் தலைவர்களின் ஆதர்ப்பு கவலம் துறையினரின் ஆவனவையும் பெறுகிறபோது, குற்றமும் கொலைவும் ரௌடிகளையும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வாழ்க்கை முறையாக சுழலாததின் அடி மட்டத்தில் வேருன்றிவிடுகின்றன.

இந்த வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடிப்போர் செய்தியில் திடம் பெறுகிறார்கள்; மீட்பாளர்கள் ஹீரோக்கள் ஆக்கப்படுகிறார்கள்; நிறையப் பணமும் ஸர்க்கிறார்கள்; தங்களைக் கற்றியுள்ள ஏழை எளிய மக்களுக்குத் தவறான முன்னுதாரணமாகிறார்கள்; விளையில் தேர்தல் களத்தில் இறங்கி அரசியல் அந்தஸ்தும் பெற்றுவிடுகிறார்கள்!

சமுதாயமும் அரசியலும் ஒரு சேர விளைவும் பாசுவியில் சிமிழின்றன. இந்தப் பிரச்சனையை இவ்வாறுப் குறுவில் சமாளித்து, நிகலையையில் முள்ளேற்றும் ஏற்படுத்த வேண்டுமானால், அது தேர்தல் கமிஷனால் மட்டுமே முடியும். அரசியலில் ஸ்தூப-ஊழல் குற்றவாளிகள், தாதாக்கள் முதலியோரின் பச்சைக் குழந்தை, அது ஏற்கெனவே சில நடவடிக்கைகளால் எடுத்துருக்கிறது. உறுதியுடன் நின்று, மேலும் அரசியலைத் தூய்மைப் படுத்த தேர்தல் கமிஷனால் முடியும். அத்துடன் வாக்காளர்களுக்கு விழிப்பணர்வு ஏற்படுத்தவும் தேர்தல் கமிஷன் சில திட்டங்களை வகுத்து அமல்படுத்த வேண்டும்.

டைரக்டர் வெளியே வந்து அலுவல்புடன் சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்தார்.

ஒரு மணி நேரமாய்ப் போராட்டம். எதிர்பாராதபடி நச்சென்று பாடல் வரிகளை வரலிலவை

“இங்கிலிஷ் வேணாம் மெய்யடி எலா... பச்சுனு உக்காரணும்...”

விதவிதமாய் புஸ்கன்கள் போட்டும், சொன்ன வரிகளில் இருபதி வராமல் டைரக்டர் முகம் நெளித்தது.

“அவளை

மனக்கொண்டை வல் பண்ணாள். இன்னும் வெளிப்படுத்தவே... ஒரு போட்டியில் கவந்துக்கப் ப்ரியம் இல்லாமல் அவளை ஒதுக்கறப்ப... அவதான் வந்து எண்கிறேது பண்ணா... அந்த சிச்சிலேஷன்ல பாட்டு”

வாட்டா பாட்டியை வைத்துவிட்டு ஒதுக்கிய சரவணன் கூர்ந்து கவனித்தான். டைரக்டர் வெளியே வரக் கூட வந்தான். சிகரெட்டைக் கீழே போட்டு நகலிடிகளிடம் வாட்டர் பாட்டியை நீட்டினான்.

“என்ன” என்றார் அட்டவாய்.

“நான் சொல்லட்டுமா... பாட்டு”

முறைப்பாக் கவனிக்காதவன போல மெலிதாய்ப் பாரினான்.

“உன் விழிப்புக் கிழித வெனிக்கம் என் சுயபலம் ப்ரியுற துவக்கம்.”

டைரக்டர் மலர்ந்து போனார். “சபாஷ். சரவணன் உன்னை இழுத்துப் போனார். ஒரே தாளில் பிரபலமாகி விட்டான்.

■ ரிஷபன் ■

அடுத்த வகுடம். படம்பிடிப்பு. டைரக்டர் முகம் கவித்து தீவிரம் “மூக்கோணக் காதல் நச்சுனு வசனம் சொல்லுன்னா”

ஒரமாய் தீவிர உதவியான

பொருட்சிவம்

முடித்திக் பிற
காதல் படவனத்த
தரெசவலாய் சரவ

என் பார்த்தான். அவ
னைத் தவிரே தகர்த்திப் போனான்.

“என்ன... வசனமா... நீயா...”

“திரை ப்ரியவைச் சுதவது பூங்கோ
சூரியனைச் சுதவது இயற்கையே இப்படி
மூக்கோணக் காதல்... மாட்டித் தவிக்கிறாய்
திரே... நானே. என்ன செய்ந்தது...”
என்றான் படவனன்.

“போடா... என்ரக்டர் படா போய்க்கார்
சிலிடுவாடு. வந்தமர். தம்ம வேலையப்
பார்த்துமன்னு இரு... புரிஞ்சுதா?”

உதவியானைப் பார்த்துடன் தலைமாய்
வான். சரவணன் உள்ளே
போனான்.

“என்னமோ சிலி

மாணவா லீலன்

கிரட்டாப்

போச்சு. நிலைச்சா

பெரிய ஆகிர முடியுமா... எக்

தனை வருசம் போராட்டணும்...

அதுக்கு



இந்த ஓயிவங்கள் எல்லாம்
சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தச்
சிறுவனின் படைப்புகள்!

"இதிலென்ன விசேஷம்?"
என்கிறீர்களா?

இவற்றை, துணர்ந்தனன்
காகையல் வண்டியில்கலை,
அவனாகல் வண்டியவும் முடியாது..!
காரணம்... அடுத்த பக்கம்...



சரியங்காலம், பள்ளியை விட்டு வந்தவுடன் ஸ்கூல் பேகைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, அம்மாதிரியாக கூடக் குடிக்காமல், விளைவாடக் கிளம்பிவிடுவான் பத்து வயது துக்குரு ஜனார்த்தனன். அன்றைக்கும் அப்படித் தான். மொட்டை மாடிக்கு ஒரே ஓட்டமாய் ஓடிப் போகிறான் ஜனார்த்தனன்.



சபாஷ் ஜனா!

அங்கே மெத்த இரும்புக் கம்பி ஒன்று அலுந்து கள்ளனில் பட்டுவிட்டிருந்தது. அந்தத் தூக்கி எறிமா ஹீரோ சிலம்பு கழன்று வந்துபோல, சுழற்றி விளையாடிவருகிறான். எதிர்பாராதவிதமாக வீட்டின் அருகில் செல்லும் மிஸ்சாரக் கம்பியை, அது தொட்டுவிட்ட, அடுத்த விநாடியே ஜனார்த்தனன் ஈராக அடிக்கப்பட்டு, தூக்கி எறியப்படுகிறான்.

சாத்தான் புருந்த அந்த மிஸ்சாரக் கம்பி அடுத்த கம்பியையும் தொட்டதால், 'எர்த்' ஆகி, அங்கிருந்த டிராஸை பாரம் வெடித்துச் சிதற. அந்தப் பெருந்த சப்தத்தில், ஜனார்த்தனனின் அவதல் அழுங்கிப் போகிறது.

காபித் தம்னரை எடுத்துக் கொண்டு மொட்டை மாடிக்குப் போன தாய் புலனேஸ்வரி, அங்கு கரிக்கட்டையாங்க மெத்தப்படி முனகிக் கொண்டிருக்கும் ஜனார்த்தனனைப் பார்த்துவிட்டு 'ஓ' என்று அவலுகிறார்.

அக்கம்பக்கத்தினர் கூடுகிறார்களே. ஜனார்த்தனனின் திணையைக் கண்டு என்ன செய்வது என்றே தெரியாமல் திணைத்தப்படி அன்னவரும் திற்க, யாரோ கதாரித்துக் கொண்டு போனார் மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு செல்கிறார்கள். அங்கே முதலுதவி தரப்பட்டு ஸ்டான்லி மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்



கிறார்கள்.

தெய்வமே நேரில் வந்ததுபோல மருத்தநை தல திபுணர் டாக்டர் சினிதாஜ் இருக்கவே, எம்ஸிடம் போன உரினர, எப்படியோ மீட்டு விடுகிறார்.

பதினமூன்று துறைகளைச் சேர்ந்த மருத்துவ திபுணர்களைக் கலந்து ஆலோசித்து ஒரே தாளில் விதவிதமான கூட்டுச் சிவ்வகைகள் தரப்பட்டு ஆபரேஷன் நடக்கிறது.

கருகிப் போன வலகையைத் தோள் பட்டையிலிருந்தும், இடக்கையை முழங்கைக்குக் கீழிருந்தும் வலது கால் பாதங் களை அத்தனை விரல்களையும் இடது காலை முழங்கால் பகுதியிலிருந்தும், முத்திலுமாக அகத்தியபோது ஆபரேஷன் செய்த மருத்துவர்களுமே கலங்கிய தாம்.

"ஓக, காலெல்வாம் போயிடுச்சேன்னு அழாதே! மனக்ஷ ஊக்கமிருந்தா எதையும் சாதிக்கலாம். இனி வாயாலே எழுதிப் பார்" என்று தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகமூட்டியவரும் டாக்டர் சினிதாஜனாம்.



“அந்த ஆக்ஸிடென்டிற்கு அப்பறமா, நான் வீட்டுக்கு வரத்துக்கே ஒரு வருஷமாயிடுச்சு. என்னாலே சாப்பிட முடியாது. நடக்க முடியாது. எழுத முடியாது. என்னோட நிலைமையைப் பார்த்துட்டு, அம்மா அப்பா, தங்கச்சி சத்தியா, எல்லாம் படற வேதனைவைப் பார்த்துட்டு ரொம்ப அழுகையா வரும். புண் எல்லாம் ஆறிப் போனதும், செயற்கைக் கால் பொருத்தி, பவித்ரி தந்தார்கள். கனமான செயற்கை உறுப்புகளைப் பொருத்திவிட்டு, பவித்ரி செய்தபோது, ஏற்பட்ட வலியை என்னாலே பொறுத்

துக்கவே முடியலை.
 “அம்மா.. பெரிய பாதாங்கல்லைத் தூக்கிப்போட்ட மாநிரி வலிக்குறும்மா.. நான் இப்படியே தவழ்ந்துக்கிட்டு இருக்கேம்மா..” என்று அழுதிருக்கேன்.
 ஆனாலும், “பொறுத்துக்க ஜனாரணதேவ், நீ தல்லா தடப்பே..” என்று தம்பிக்கை ஊட்டினார்கள்.
 என்ன ஆச்சாயம்! ஒரே மாதத்தில் மென்ச நடக்க ஆரம்பித்துவிட்டேன். வலி கொஞ்சம்கூட இல்லை.
 என்னோட கீப்பெண்டிஸ் எல்லாம் கூடலுக்குப் போறப்ப நான் மட்டும் வீட்டுலே இருக்க ரொம்ப போரடிச்சது.
 “கூக போனா என்ன? வாயாலே எழுதப் பழுத”னு டாக்டர் அறிவுரை சொன்னது ரூபகத்துக்கு வரவே, பென்சிலை வாலிலே கடிச்சுக்கிட்டு எழுத ஆரம்பிச்சேன். ஆனா அது திணைச்ச மாநிரி, கலியா இல்ல. வாயிலே இருந்து எச்சில் ஒழுதி, பேப்பரைப் பழுதுக்கிடும். பென்சில் அண்ணப் பகுதியைக் குத்திப் புண்ணாக் கிடும். தொடர்த்து பென்சிலை வாயில் வைத்திருந்தாலே தாடை மரத்துப் போயிடும். வலிக்கும். ஆனாலும், நான் முயற்சியை விடவே இல்லை. கையாலேயே எழுதற மாநிரி அழகா எழுத ஆரம்பிச்சுட்டேன்..” என்று தலை சாவத்து வெட்கத்துடன் விரித்தான் ஜனார்த்தனன்.

இப்போது வீட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்கும் பன்னியில் சேர்ந்து விட்டான் ஜனார்த்தனன். ஆரம்பத்தில் வகுப்பு மாணவர்கள் பரிதாபமாகப் பார்த்தார்கள். அருகில் வருவதற்கே தயங்கினார்களாம்.

“இவங்க எல்லாம் என் கிட்டேயே வர மாட்டேங்கிறாங்க. பயந்து தள்ளிப் போயிடறாங்க. ஏன் மிஸ்!”னு டிச்சா கிட்டேயே கேட்டேன்.

“உன்னைத் தொட்டாலோ, உரனினாலோ நீ ரேழ் விழுத்துடுவேங்கிற பயம்தான். இனி அப்படிச் செய்வ மாட்டாங்க. நான் சொல்றேன்” என்று கைநியழுட்டினார்.

அதுக்கப்பறம் எல்லாரும் என்கூட சகஜமாகப் பேசறாங்க. பழகறாங்க.

வேதமே பயின்ற வீடு!



ஸ்ரீ கங்குலி

பரமக்காரியார்
கவாசிகள்

1908லிருந்து 1912

வரை திருச்சி மகேந்திரமங்கனம் கிராமத்தில் உள்ள கோஸ்டி பண்ணை வீட்டின் மாடியில் தங்கியிருந்து வேதப்பிரபாசம் பயின்றார். சென்னை ஃபோர்டோ கண்ணன் தயாரித்துக் கொடுத்த ஸ்ரீகங்குலி மடம் எழுபது பீடாதிபதிகளுடன் கூடிய மகா கவாசிகளின் பெரிய படம் வைத்து பூஜிக்கப்படுகிறது. மகாகவாசிகள் இங்கு தங்கியிருந்த காலத்தில் காவிரிக் கரை ஓரமாக ஆதிசங்கரா திருக்கோவில் ஒன்றை ஸ்தாபிதம் செய்து தரிசனம் செய்து வந்தார்கள். அந்தக் கோவிலில் ஸ்ரீ சங்கரமடம் சார்பாக நித்தியபூஜை நடக்கிறது.

தகவல், படங்கள்:

ஸயன் கே. பூசபிதாஸன், முசிதி

ஸகலம் என்னை எல்லாருக்கும்
ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்கிறான்.

பொழுது போகலாக ஒவியங்களை
யும் வரைவ ஆரம்பித்தபோது, அது
ஜனார்த்தனை உலகப்புலு பேர வைக்கும்
என யார்தான் நினைத்திருப்பார்கள்?

ஜனார்த்தனைனை ஊக்குவிக்கும்
வகையில் அவனை பல்வேறு ஒவியப்
போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள வைக்கும்
பள்ளி தீர்வாகும். ஒரு சமயம் தேவிய
அளவில் வீக்கோரியா டெக்னிகல்
இன்ஸ்டிடியூட் நடத்திய ஒவியப் போட்
டியில் பங்கேற்க வைக்க, ஜனாரத
தன்னுக்குக் கிடைத்தது முதல் பரிசு.

"எனக்கு எப்பவும் வேசமாப் போறது
பிடிக்கும். அதனாலே பண, காசு ஸ்பீடா
போற மாதிரி சாலைக் கரட்சியை
வரைந்திருத்தேன். கொடுகள் எல்லாம்
நொக்கவும் வண்ணங்கள் எல்லாம்
இயற்கையாலும், ரொம்ப தக்குபமா
இருக்கிறதா பாராட்டினாங்க. எழுதிற்று
கும்பது ரூபாய் ரொக்கத் தொகை பரிசை
கிடைச்சது. வீட்டுக்கு வரற வழியிலேயே
நிறைய பிரஷ், கலர்ஸு அப்பா வாங்கிக்

கொடுத்தார். இந்தப் பரிசளிப்பு விழாவும்
ரொம்ப விமரிசையா செஞ்சாங்க. நான்
பரிக வாங்கறதை பி.பி.ஸி.லில் காட்
டினாங்க. அன்னிக்குதான் எங்கம்மா
முகத்துலே சிரிப்பையே பார்த்தேன்"
என்கிறான் ஜனார்த்தனை.

முடிவு ஸ்பவுண்டேஷன், ரஷ்ய கலா
சாரம், ஹெல்பேஜ் போன்ற பற்பல
அமைப்புகள் நடத்திய ஒவியப் போட்டி,
களில் கலந்து கொண்டு, நிறையப் பரிசு
களுக்கும் மெடல்களுக்கும் வாங்கியிருக்
கிறான் ஜனார்த்தனை.

வாயாய் ஒவியம் வரையும் இவளது
நிறைவைக் கேள்விப்பட்டது. இருபத்
தையாவிரம் பண உதவி செய்திருக்
கிறா தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா.

இந்த நிலைமையிலும் வேகமாக
சைக்கிள் ஓட்டுகிறான் எனக் கேள்விப்
பட்டு, ஜனார்த்தனனுக்கு செயற்கை
உறுப்புகள் வழங்கி நெடுமீறது போனா
ராம் தடிகர் அஜிக்குமார்.

பேட்டி, படங்கள்:

குட்டி கண்ணன்

இனசமம்

ஆனா பெண்
பேதமில்லவதான

ஆனால

பிடுகுதங்கம், கடம்,

பேண்ட, உரம்பை,

தனிக்... என்று "தும்

நிறா" இவை தும்

ஆனாபு. பெண்

கனையறாகள் மிக மிக

ஆனாபு புங்கரங்களை

கனையா இனசக் கருவிகளைக்

கனையா அடிவாரது?

“முடிபு” என்றொர்

பெரித்திய இனசக் குழுவில்

உரம்பை வாசிக்கவும் இவம் பெண்

யாண்டிங் காலி வேளனைக்கா

ஆனா, முகமதிய அப்பாவுக்குப்

பிறந்த யாண்டிங் பெங்குனாநின்

முதல் மூன்று (தென்னிந்தியாவின்

முதல்?)

“நான் நல்லாப் பாடுவேன். டிண்டோ

னாக்கியாகப் பப் மற்றும் டிண்டோக்களில்

வேலைப் பார்த்தேன். என்னவோ

எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. டிரமன் இன்

எப்படிமே என்னை மேகம் கொண்

வைக்கும் உரம்பை வாசிக்கவாழ்

தெய்வியி போப்பிடம் போனேன்.

இரண்டு மாதம்தான் போயிருப்பேன்.

எனால்தான் யாண்டிங் தாங்காமல்

நிலைக்கோ” என்று சொல்லியிட்டார்.

அப்பறா என்ன! கயம்புதான் அனே

பராக்மிகம் பவலி வாசிக்க

ஆரம்பிக்கட்டென இப்போது

“எமலிட்டேஷர்” என்ற மெட்டக் பாண்ட்

குழுவின் உரம்பை வாசிக்கிறேன்

அருளையான வாத்தியக் கருவி

வாசிக்கும்போது உறாகம் கூட புரண்டு

மனசுக்குள்ளே போயிட்டம் ஆட்டேன்

ஆனா இந்த ஆம்பளைங்களோ.

கலியிப்பே வேறே ஒவ்வாறு நம்பனை

ஒப்பையாறு ஒதுக்கி விட வேண்டுகது.

இவ் எவ்வத்தை வாசிக்கப் போறானா?

இவல் “பாவம், பொண்ணு வாசிக்கறா”

அப்படிவந்து புரிதாப் பட வேண்டுகது

அதுவும் இல்லன்னா பங்குமா வழி

வேண்டுகது. மிக மிகச் சில ஆண்டுகளே

மரியாதை கொடுப்பார்கள். நான் சரியாக

அடிச்ச நெருங்குங்க!



வாசிக்கிறேனா இன்னவா. அது பற்றி
சுதந்திரச் சொல்லட்டும் அந்த
விட்டுவிட்டு ஆனா பெண் பேதம்
எதற்கு” “உடாகக் கேட்கிறார்
யாண்டிங்”

இரண்டாம் பார்ப். ராஜ் என பல வித
இனசப் பரிமாணங்கள் யாண்டிங்கு
அதனுபடி “எனக்கு ஏ.ஆர். ரஹ்மான்
மியூசிக் ரொம்பப் பிடிக்கும்
பிடிக்காதாறு சொல்லவர்களுக்குத்
தான் ஏதோ பிடிச்சிருக்குவாறு அரித்தம்!
மெய்யுதான் மனசைக் கவருகிறது.
‘வசிகரா’ அடிக்கடி முன்னாடிவந்துக்கும்
பாடம் எவ்வாறு என்னை ‘ராக
ஸ்டாரா’ எல்லோரிடமும்
அதிமுகப்படுத்தி என்னை வெட்கப்பட
வைக்கிறார் பாப் மியூசிக்கில் என்னைக்
கவாத பாடலி விடலி ஸ்ரூஸ்டா
அப்பறம் கீப்பவரிட பான்ஸட் ‘டெத்’
பெர்தான் ஒரு மாதிரி. ஆனா கலக்கல்
மியூசிக்பா” என பட்டபடுவன்று ‘பெகம்
யாண்டிங்’ ‘ரேவ்’ இன்னை இதழில்
திருபராகப் பணிபாற்றுகிறார். இன்னை
திருச்சிகன் பற்றி இவர் எழுதும்
காரகாரமான விமர்சனங்களால் படு
பாபடியா. மாடர்ன் கப்படு!

- வதா சேகர்

பெருவதுப் பெருவதுப்...

விழுத்ததும் எழுவது
இழிவல்ல.
விழும்போதெல்லாம்
செய்ய வேண்டிய முதல் காரியம்
அதுதான்!

மண்ணில் விழுத்து
புதைத்தாலும்
வான் நோக்கி எழும் விதைகள்

ஒடுக்கும் குளிர்
பனிப் போர்வை போர்த்தினாலும்
திமிர்ந்து நிற்கும் புத்தலைகள்..

விழுதுகள்
மண் நோக்கி விழுவதுகூட
வளர்த்த மரத்தை விழாமல்
வாக்கத்தான்!

எழும்போதெல்லாம்
விழுத்து கொண்டிருந்தாலும்
தளராது.

கரையைத் தொட்ட
வெற்றிக் களிப்பில் திரும்பும்
கடல் அலைகள் -

விழுத்து விழுந்து, எழுந்ததில்தான்
ஒரு சிலந்தி எழுப்பியது
இராபர்ட் புருஸை...

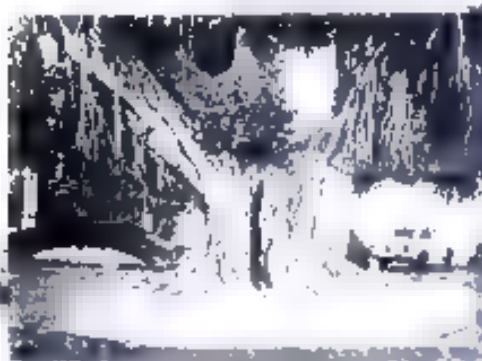
அனிச்சையாய்
கழன்று விழுத்ததுதான்
ஆப்பிள்!
அதனால் எழுந்தவன்
ஐசக் நியூட்டன்!

உயிரின் துளியாய் உலகில்
விழுத்தது முதல்
எத்தனை முறை விழுத்திருப்போம் நாம்?

அதற்காக
அழுது -
அடங்கி -
எழுந்த போதெல்லாம்
எத்தனை களிப்பு...
எத்தனையெத்தனை கைத்தட்டல்..

விழுத்தவர் எழுவது
இழிவாகுமா?
விழும்போதெல்லாம் எழ
முயலாது போவதை விட!

- வஞ்சலா முத்துக்குமார்



யார் அந்த தொழிபிடுகாரர்?



வ்னமாரும் வனப்பாயும் இருந்த திருச்செழிர், இன்றைக்கு வற்றி வறண்டு விட்டாலும், நெடுஞ்சை அன்றும் திருச்செழியிலே இருப்பதற்குக் காரணம் அங்குள்ள நீர்மிக நிறிந்து திற்கும் பெருங் கோவிலே.

பதிமூன்று தனங்களைக் கொண்ட இக் கோவில் விமானத்தின் வட்டமு மூன்றாவது தளத்திற்று மெலுன்ன வட்டப் பிரபையில் ஓர் அயல்நாட்டவர் தொப்பித் தளையுடன் நவீன உடைவில் காட்சி தருகிறார்.

சோழர் காலத்தில் தமிழருக்கும் சீனருக்கும் தல்லை வரணிய உறவு இருந்தது என்பது வரலாற்று உண்மை. இவ் வுருவம் சீன விபரபாரிசின் முகமா?

வணிகத்துக்காக வந்த சீனன் ஒருவனுக்கு, ஒப்புகரில்லாத தமிழ்க் கோவிலின் விமானத்தில் இடம் தருவார்களா? அதற்கான சான்றோ.

தடையோ இல்லவையே! மார்க்கோபோலோ என்ற போர்ச்சுகீசியப் பயணியின் முகமாக இருக்கலாமோ என்று யோசித்தால், மார்க்கோபோலோவுக்கும்

திருச்செழிர் ஆண்ட மன்னர்களுக்கும் வேறு எவ்விதத் தொடர்பும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. 1675ல் தஞ்சைவின் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற

பெருங்கோவில் திருப்பணி செய்து வந்த நாயக்கர்களில், இரகுநாத நாயக்கரின் செய்புப் படிமம் மட்டுமே இதுவரை நமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

இரகுநாத நாயக்கருக்கும், டச்சக்காரர்களுக்கும் தல்ல தொடர்பு இருந்து வந்திருக்கிறது. டேனிய கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் உதவத்திற்கும் இரகுநாதர் உதவிவிறருக்கிறார். ரோவண்ட் டிரேப் என்பவரின் தனவனமையில் 'ஓரீயண்ட்' கப்பல் சொழ் மண்டல கடற்பகுதியை அடைந்தபோது,

போர்ச்சுகீசியர் தாக்கவே, ரோவண்ட் டிரேப் இரகுநாத நாயக்கரிடம் சரண்புகுந்தார். அதன் பிறகு தரங்கம்பாடியில் டேனிஷ் பர்க் கோட்டையை அமைக்கவும் அனுமதி அளித்திருக்கிறார் இரகுநாத நாயக்கர்.

இரகுநாத நாயக்கருக்கும் டேனி யருக்கும் இருந்த நட்பை வினக்கும் பொன்னாலான கடிதம், 'தீரகுநாத' என்ற கையொப்பத்துடன்



கோயன்மேற்கு நகரின் அரசு ஆவணக் காப்பகத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

இரகுநாத நாயக்கரின் ஆன்மிக மற்றும் கலைத்துறைச் சாதனையாளர் கும்புகோணம் இராமசாமி கோவிலிலும்,

தஞ்சைத் தொடர்பி நண்பரை ஒத்த உருவம் காணப்படுகிறது.

எனவே, என் சிந்தறிவுக்கு ஏட்டியவரை, தொடர்பி நண்பர் ரோவண்ட் டிரேப்பாகவே இருக்க வேண்டும்.

க. மேனகரா
(சீதாலட்சுமி இராமசாமி
கல்லூரி, திருச்சி)



• டி.பி.சி. மகத்தூர்

• 210 மொண்டி
கொழிப்பம்
உருளை



திருச்சி பாய்லர் தொழிற்
சாலைவை இன்று உலகமே அறி
யும் முப்பத்து ஏழாய் ஆண்டு
களாகத் தொடர்ந்து லாபம்
வாணும் அரகத்துறை திறுவனம்.
ஆனால், காமராஜர் இல்லை
என்றால், திருச்சி பி.எச்.ச.எல்.
இல்லை என்பதை எத்தனை பேர்
அறிவார்கள்? அத்தொழிற்

சாலையை அமைக்க தமிழ் நாட்டில் இடமிதடி வந்த
ஆண்டுகள் நூ. பொருத்தவாறு இடம் ஏதும் இல்லை என்று
அறிவித்தது. இதே இடமே பி.எச்.ச.எல். குழுவைத்
திறுவனம் வரவழைத்தது. அந்தமல் காமராஜர் 'திரு
வேறுபட்ட மொண்டி பாதுகா' என்றார்.

மொண்டி, மாதத்தாக, பி.எச்.ச.எல். பாய்லர்
தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது இன்று லிபீரா, எகிப்து,
மலேஷியா, சப்பான், சீனா, இந்தியாவிலிருந்து என்று
பலவேறு நாடுகளுக்கும் கொடுக்கலாக இங்கிருந்து

திரும்ப அனைத்த காமராஜர்!

பெருமை சேர்க்கும் பாப்லர் தொழிற்சாலை!

ஏற்றுமதி ஆகின்றன. மலேஷியாவில் மின் உற்பத்திக்கும் பயனாகும் மின் உலைகளுள் எழுபது சதவிகிதம் இருச்சி பி.எச்.எஸ் தயாரிப்புத்தான்.

இந்திய மின் உற்பத்தி நிலையங்களுக்கேற்ற பாப்லர்களுடைய டர்வைசுகளும் கூட பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்டுத் தயாரிக்கப்படுகின்றன திருவெறும்பூரில். நம் நாட்டு திலக்கரிலை சாப்பல் எத்து அதிலும். அதைத் திறம்பட எரித்தால்தான் அதிக விரைவின் மின்சக்தியைப் பெற

முடியும். இதைச் செய்வதற்கு ஏற்ற பாப்லர்கள், டர்வைசுகள், ஹோட்ரேட்டர்கள் யாவையுமே இருச்சி பி.எச்.எஸ் பொறியாளர்கள் பிரத்யேகமாக வடிவமைத்துள்ளார்கள்.

இந்தியாவின் முதல் ஈனுவலக்காலை நீராவி உற்பத்திக்கலன், அனுமலை நிலையங்களில் 235 மற்றும் 500 மெகாவாட் உற்பத்திக்கான கொடுக்கலன்கள், என்று உற்பத்திச் சாதனை இங்கே தொடர்நிறுது. ஐ.எஸ்.டி. 9001 என்ற தரச்சான்றிதழும் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புக்கு ஐ.எஸ்.டி. 14001 சான்றிதழும் ஈனியர் தலன்சாப்பதற்கு ஐ.எஸ்.டி. 18000 சான்றிதழும் பெற்றுள்ளது பி.எச்.எஸ்.

திருச்சி பி.எச்.எஸ், மெலான்மை இயக்குனர், ஏ.பி.க. மாத்ரை, "தொழில் துட்பத்தின், நம்பகத் தன்மை, ஆற்றல் மிக்க ஆராய்ச்சிப் பிரிவின் பலம், சிறந்த பிறதும் வழங்கும் வாடிக்கையாளர் சேவை" என வெற்றிக்குப் பல காரணங்களைப் பட்டியலிடுகிறார்.

பி.எச்.எஸ், நிறுவனத்தின் பல தொழிற்சாலைகளுள் இருச்சி தொழிற்சாலை முதலிடம் வகிக்கிறது. அயல் நாட்டு ஆர்டர் வந்தால், 'ஆச்சா போச்சா' என்று தாமதமின்றியும் துமாகவும் முடித்துத் தருவது ஒரு பக்கம் இருக்க, ஆர்டர் தந்தவர்களை அழைத்து உற்பத்தியான இயந்திரக்கலனைப் பார்வையிடச் செய்து, அவர்கள் இருப்பி அறிந்த பிறகே தொழிற்சாலைவலிட்டு வெளியே அனுப்புகிறார்கள். இதற்குப் பக்கைக்கொடி அசைத்து ஒரு விழாவும் எடுக்கிறார்கள்.

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

நிலகண்ட ஐயரின் திணைவு
வருவிறது.

உய்பிட்டவரை உள்ளனவும்
திணை... ஒப்புக்காகவா சொன்
னார்கள்?

ஹாஸ்டலில் சேர்த்த
புதிதில் என்னை ஏற
இறங்கப் பார்த்துவிட்டு
'சலவை' என்று முணு
முணுத்தார். சரிதான்.
வருஷக் களாகில் வடித்
துப் போடும் தளையமை
சமையலலாரர். அவர்
பார்க்காத மர்ணலர்
களர்?

அது ஸரிசனத்தின்
எதிரொலி என்பது
போகப் போகப் புரிந்தது.



விடுதி

நில்லென்று காவிரிக் காற்று முடிததை
வருடும் காலை நேரத்தில் ஆலி பறக்கும்
காபி. எட்டு மணிக்குப் பலகார வேளை
மெனு மாறி மாறி வரும் அம்மி. ஆட்டுக்கல
காலம். எல்லாம் கைப்பக்குவ பாகம்.
ஆறுக்கு மூன்று இட்லி. அதில் அகிலம்
போல் தோன்றும். சைஸ் அப்படி. சாமலா.
தேங்காய் சட்லியுடன் சாப்பிட்டு விட்டு
வகுப்புக்குச் செல்லும் போது வயிறு
கூத்திறுக்கும்.

அடுத்த நாள் தோண்டி இரண்டே தோண்டி
நாள். பெரிய தாமரை இலை அளவுக்கு
இருக்கும். தேங்காய் சட்லி, சாமலாருடன்
என்னென மிகையப் பொடி உண்டு.

இன்னொரு நாள் பொங்கல் வடை.
இடையிடையே அடை. எப்போதாவது பூரி
விழங்கு...

மத்தியான சாப்பாட்டு நேரம் சத்துடயாக
இருக்கும். ஒரு மணி நேரத்திற்குள் மொத்த
ஹாஸ்டல் மாணவர்களும் சாம்பார், ரசம்,

மோர் சாதத்தை உருட்டியும்
உதிருவியும் தள்ளிவிட்டு ஒட்டரும்
தடையமாக வந்துபுகுத செல்வது
பாக்க வேண்டிய கட்டி.

இரவு சாப்பாடுவரை எந்தையும்
குடு பறக்கத் தரும் உயர்த்த மணிதர்
லைகண்டன, உயர்த்தைப் போலவே. காவிரி
படித்துறை அரச மரத்தில் பாதி உயரம்
இருப்பார் எப்போதாவது டவுன்சுக்குப்
போகும் சந்தர்ப்பங்களில் சட்டையோடு
பாக்கலாம்.

படித்துறைப் பழக்கம் பாசமாக பரிண
மித்தது. சாயுத்திரம் வரை பாடப் புத்தகத்
தைப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கும் இடம் அது.
சமையலை முடித்துவிட்டு அவரும் அங்கு
நாள் கிதறாட வருவார்.



“கொடி குடுத்தாலும் இந்தச் சகம் விடைக்காது இந்தக் காவேரிக் கரை லாகத்தை ஐயமத்துக்கும் மறக்க முடியாது. ஒரு காலத்துவ வெள்ளைக்காரங்க படிப்பிச்ச காவேல் நல்லாய் படிக்கணும் கொஞ்சம் சனதையும் பிடிக்கணும். அதுவரைக்கும் சவலைன்னு தான் கூப்பிடப் போறேன்.”

காவிரியில எதிர் தீச்சலடித்ததை ஒரு தாள் பார்த்துவிட்டு மதறிப் போனார்.

“ரொம்ப பயங்கரமான சழி.. இதுக்கு அத்தனைட போனா ஆபத்து... ஆன இல்லாத நேரத்தில் விஷப்பரிட்சை கூடாது.” கரைக்கு வந்ததும் ஆறுதலாகப் பார்த்தார். அது ஒத்திகை என்பது அவருக்குத்

தெரியாது.

காவிரியில் தீத்திக் கரையைக் கடந்தால் தான் கல்லூரிப் படகுச் சங்கத்தில் சேர முடியும்.

முடிந்தது.

மறு வாரம் நாலு மாணவர்களில் ஒருவனாக உட்கார்த்து தீரோட்டத்தை எதிர்த்து துடுப்புப் போட்டதை, ஹாஸ்டல் படித்துறையில் இருந்தபடி பார்த்து அசத்து போனார் அவர்.

“கவலை விட்டது. இனி சவலை இல்லை.. பலகாலி!”

தீலகண்டன் மிரித்தபடி சொன்னார்.

“சவலைவ்றே தீங்க் கூப்பிடலாம்.

பொருத்தமாத் தானே இருக்கு.”

“காவேரில எதிர்த்தீச்சல் போடற துணிச்சல் இருக்கே.”

“துணிச்சல அவல். முயற்சி தான் ஆசிரவதிக்.”

“அது எப்பவும் கூண்டு சவலை யாண்டாளுக்கு.”

எதிர்த்தீச்சல் பழகிப் போனதுதான்.

ஆற்றில் மட்டுமா? வீட்டிலும், படிக்கும் இடத்திலும் அப்படித்தான். வெறுங்கலக முழம் போடாது. மேல்படிப்புக்கு ஆணைப் படுவது வெட்டித்தனம் என்ற வழிமறிய்பு.

“முயற்சிபுடையார் இகழ்ச்சிபுடையார், கல்லூரிக்குப் போடா மனு..”

உத்வேகம் பிடரியைப் பிடித்துத் தன்வியது.

“மாசப் பணம் முப்பது ரூபா ஆகலாம். மொத்தச் செலவை ஹாஸ்டல் மிள்ளைங்க பகிர்ந்து கட்டற முறை இருபத்தேழு ரூபா கூட வரும். வசதி குறைஞ்ச் கெட்டிக்காரப் பசங்களுக்கு ஸ்காலர்ஷிப் கிடைக்கலாம்.”

சேர்த்த புதிதில் வார்டன் சொன்னார். கிடைத்தது

பாலத்துக்குக் கீழ் காவிரியைக் கூறு போட்டுக் கொண்டு நாலு போ அல்லது ஆறு பேர் படகில் முள்ளேனும் போது அநாயாச வேகதாகும்.

ஹாஸ்டல் படித்துறையை படகு கடக்கும் போது அநேகமாக தீலகண்ட ஐயர் அங்கு திற்பார்.

“இனிமே சவலைன்னு கூப்பிடறது தப்பு.

■ ஜே.எம். சாலி ■

பயில்வாண்டு சொல்லட்டுமா?"

"கேலியா? ஊட்டி வளர்க்கிற உங்க முன்னாடி நான் எப்பவும் சவலை தான்..."

சந்தோஷம் துக்குத் தான் என்று அவர் சொல்லிக்காட்டும் சில சந்தர்ப்பங்கள்... ஹாஸ்டல் தினக் கொண்டாட்டத்தில் பரிக் கள். கல்லூரி விழாக்களிலும் அப்படித்தான்.

"எல்லாம் எனக்குக் கிடைச்ச மாதிரி பெருமையா இருக்கு" என்பார். நானு வருஷம் ஒடிய வேகம் தெரியவில்லை.

கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டார்.

"எதுக்காக இதெல்லாம்..."

ஆனந்தக் கண்ணீர் என்றார்.

"பிள்ளையைப் பிரித்த ஏக்கம். சமத்துப் பிள்ளையை சவலைவாண்டு நானு வருஷம் கூப்பிட்டேனே... சங்கடப்படுது மனசு. ரெங்க எடுத்து பிபர்ஸ்ட் கிளாஸ்ஸ பாக்ஸ் பள்ளியை பிரினைக்கு என்னத்தைக் குடுக்கப் போறேன்..."

"அப்படி... ஆசிரவாதம். அதுக்கு மேலே என்ன வேணும்?"

"அடிக்கடி. இனிமே பாக்ஸ் முடியாதுங்கிற பாரம்..."

"பாரம் இல்லை. அது தான் பாக்ஸ் சவலையா எப்பவும் உங்க மனசில இருப்பேன். பிள்ளைகிறப்ப சந்தோஷம் வரும் கலவை ஒடிப்போகும்..."

"இன்னும் படிக்க பெயர் எடுக்கறா..."

"ஆசிரவதித்து அனுப்பினார் தீவ கண்டன்."

சீனிலாச ரால் நிழலாடுகிறார்.

இவர் சில நேரங்களில் திறந்த மேனிக் காரர். மேல் துண்டு உண்டு. அரைக்கைச் சட்டையுடன் அவ்வப்போது பார்க்கலாம். நீலகண்ட ஐயரிள் திரும் அவ்ல. அவரைப் போல் குரல் இல்லை. அளவான பேச்சு. பரிமாறல் தாராளம்.

"ரொம்பவும் சாத்தம். அளவுக்கு மீதின அடக்கம்... கூச்சப்படாம கேட்டு வாங்கிச் சாப்பிடுங்க..."

அன்வாசி ரசததை வார்த்தைபடி ராவ் சொன்ன காட்டி கண்ணில் நிற்கிறது.

பட்டணப் படிப்பெல்லாம் பகல களவு என்ற வழிமதிப்பை மீறி வந்து சேர்த்த இடம்.

ஒரு பட்டம் போதும். கிடைக்கிற வேலையைப் பார்.. ஒத்துப் பாடிவார்கன்

எதிர்த்தீச்சல் பழகிப் போளதுதானே! தலவிசனையாக கல்லூரிக்கு அனுப்பிய விண்ணப்பத்துக்குச் சாதகமான பதில் வந்தது.

கூடலைப் பாரததபடி கலவாரியும் ஹாஸ்டலும்

ஒரு மாதத்தில் சூழ்நிலை பதிலிட்ஊது. முதல் மாத ஹாஸ்டல் பீஸ் அறுபது ரூபாய் வாகயில் இருந்ததால் கலவை இல்லை.

மூன்றாவது மாத முதல் வாரம். கிராமத்திலிருந்து காரசாரமான் கடிதுர்.

"படித்துக் கிழித்தது போதும். மூட்டை வையக் கட்டிக் கொண்டு ஊஸர்ப் பார்க்க வந்து சேர். ஹாஸ்டல் கடிதம் உளாந்து. பார்த்துக் கொள்!"

"உங்கள பிள்ளை பீஸ் கட்டவில்லையா. உடனடியாக உரிய ஏற்பாட்டைச் செய்ய யுங்கா..."

கருக்கமான வாசகங்கள்.. நீர்வழிகத் தாவ கட்டமாக இருந்தது

நும்பது நூறு கூட கையிக் இல்லாமல் அதிகம் படிக்க ஆசைப்பட்டால் அது பரிக் வேண்டியது தான். அது தார்கிகம்.

முனையிட. நியாயம் இல்லை.

ஒசைப்படாமல் வெளியேறுவதே நாகரிகம். ஒரு பட்டம் இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு வேலை கிடைக்காமலா போய்விடும்.

ஒரு நூறாறமபது இருநூறு கிடைக்காதா!



"எதிர்ப்பீட்டு மனவிலாவிடம் இந்த வெட்டரைக் கொடுத்து. பத்து ரூபாய் தரேன்..."

"நடக்காது! 'அந்த கழுதை மூஞ்சி வெட்டர் எதுவும் கொடுத்த வாங்காதே'ன்னு சொல்லி மனவிலா எனக்கு தாறு ரூபாய் கொடுத்திருக்கா!"

- உ. ராஜாஜி





"அப்பே வித்தியாசமான பட்டமன்றம் நடத்தா-
என்ன துணைப்பி?"
"முதல்வருக்கு அதேம் துணைப்பிவது பொடாவா?
புட்டோசரரி?"

- தஞ்சை துரு



அன்ற வரசலில் காலடியேறாசை.
அட்டெண்டர் அருணாசலத்தில் குரல்..
"உங்களைப் பாக்கணுமாம். சிஷ்சன்லே
ஒருத்தங்க.."

"யாருன்னு சொல்லுவயா?"
வரவேற்புப் பகுதியில் வஞ்சனையில்லாத
புன்னகையுடன் ப்ரிய சலி..

"ஆச்சரியமா இருக்கா மனு?"
"ஆமாம். உக்காருங்க, சலி.."
"இந்த ஹாஸ்டல்வ இருக்கேன்னு
எப்படித் தெரியும்?"

"ஜாதகம் கைலிலே இருக்கிறப்ப வராம
இருக்கலா முடியும்?"
புரியலில்லை

"தாங்க முடியாத சத்தொஷும்.. பாத்தே
ஆசனலுமன்னு வேண்டலிடத்திலேருந்து நேரா
வாரேன்.." சலிக்கு கைர புரளும் உற்சாகம்..
பாளையிலும் கல்லுரி ஆரம்ப நாட்களி
லும் பழக்கம். பட்டப் படிப்பை முடிக்காமல்
வேண்ட தேடிச் கொண்டு விட்டான் என்பது
மட்டும் தெரியும். பக்கத்து ஊரவாகிகள்.

"ஹாஸ்டல் வாழ்க்கையிலேயே காலம்
ஒடிக்கிட்டிருக்கு இல்லியா?"

"அதுக்கு முடிவு வந்தாச்சு.."
"வச முடியாத மனு இன்னும் இரண்டு
வருஷத்துக்கு இங்க தான் தங்கப் போறீங்க
படிச்ச முடிக்கப் போறீங்க.."

"வழி இல்லை.. அடைபட்டுப் போச்சு"
"இருக்கு. அனாத் சொல்லத்தான் வத்
திருக்கேள்.."

பெரிய மின்னல் வெட்டு?
நல்ல செய்தியைச் சொல்லி தம்பிக்கை
ஏனியில் உயர்த்தி விட்டான். கல்லாலிப்
பிடைத்திருப்பதாகச் சொன்னான். அந்த
அலுவலகத்தில் சலி வேலை பார்ப்பது
அதுவரை தெரியாத விஷயம்.

மிறு தாள் ஹாஸ்டல் அலுவலகத்தி
லிருந்து அழைப்பு.

"என்னுறு குபாய் க்காலர்ஷிப்
கிடைச்சுக்கு இனி ஹாஸ்டல் பீஸ் கட்டத்
தேனலில்லை" அக்கவுண்டன்ட்
சொன்னார்.

முட்டை கட்டும் அவசியம் இல்லை

சமய சஞ்சலியாக சலி வத்திராவிட்டால்
தலைநிலாக அப்படி ஏதாவது திகழத்
திருக்கும்.

தேடி வந்து தகவல் தந்த சலிக்கு தன்றி
சொல்லும் உடமை இருந்தது.

அவன் வீடு தேடிச் சென்ற ஒரு
ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலைப் பொழுதை
பண்டிகை நினைமாக மாற்றி விட்டார்கள்
மகனும் தாயும்.

இரண்டு வருஷ ஹாஸ்டல் வாசத்துக்கு
இடைவே அடிக்கடி சலியின் சத்திப்பு,
உபசரிப்பு, உற்சாகமான உரையாடல்கள்.

"படிப்பு முடியப் போகுது. என்ன செய்வ
உத்தேசம், மனு?" தாய் கேட்டாலும் அது
சலியின் கெயியாலே தொனித்து நீங்காரம்
எழுப்பியது

"தம்ம கையில் என்ன இருக்கு?"

"என்ன இல்லை! எல்லாம் இருக்கு உங்க
கையிலே. கிளாஸ் எடுப்பீங்க.. ராங்க்
கிடைக்கும் பிறகு.."

"ஏன் திறத்திட்டே சலி.."

சலி தொடரலில்லை. அம்மா தொடரீத்
தான்.

"சரி.. கல்யாணம் காட்டுவையப் பத்தி
போகிக்கணவா?"

"இப்ப எதுக்கு அந்த யோசனை? முதல்ல
ஒரு வேலையைத் தேடிக்கிட்டு மத்த வேலை
யைப் பாருன்னுதான் விடல சொல்லு
யாங்க.. அது தான் முறை. நியாயம்.."

"செலையப் பத்தி என்ன நினைக்கிறீங்க?"

"உங்க பெண்ணாச்சே. உங்களைப்
போலவே தங்கம்.."

"அந்தத் தங்கத்துக்கு வயசாகிக்கிட்
டிருக்கே காலாகாலத்தில்.."

தலை சங்கதி தான். சாதகமான ஜாதக
மாக சலியின் கையில் வேலை இருக்கிறது.
சிக்கிரமே கல்யாண மாலை சுழத்தில்
விழும்..

சொல்வ வேண்டும் போல் இருந்தது.
வயது போதாது என்ற தள்ளைக்கம்.

பேசத் தோன்றலில்லை.

பரிட்சை எழுதி முடிக்கும் வரை பல
முறை சத்திப்புகள்.



தாட்... டூட்...
ஜூட்!

காதல் படங்களே கதி

என்று கிடந்த
மூக்காத்ததுக்கு, 'ஜூட்'
படத்தில் அதிரடி
ப்ரமோஷன் கிடைத்துள்ளது.
தாட்மூட் ஆக்ஷன்
ஹீரோவாகக் கலக்குகிறாராம்!
அப்ப மீரா ஜாஸமினுடன்
காதல் ட்யூட்? அது
பாட்டுக்கு எஸ்டு...ல்
ஒடுமாம்!

புத்

அழைப்பை ஏற்று ஹாஸ்டல் திகை
கொண்டாட்டத்துக்கு இருவரும் வந்ததாகக்
சிறந்த மாணவனுக்கான பாராட்டுகள்,
பரிகளை வசத் தட்டல்கள்.

விருத்தினராக வந்த சிலையும் தாயாகும்
மலிவற்று நெகிழ்த்து போனார்கள்
பிறகு ஒரு நாள் பிரியாவிடை
"மறந்திட மாட்டீங்கனே மனு!"
சினிமா மறக்கவா முடியும்?

தனாவின் தினைவு கடுகிறது

"தீங்கு பட்டதாரியா இருக்கலாம்
பதவியில் இருக்கலாம் மத்தவங்க பாராட்ட
லாம்... ஆனா... தான்..."

அப்படித்தான் ஆரம்பித்தான்.

வித்தியாசமான தோற்றம், பார்க்காத
தூண்டும வசீகரம். ஒரு ராஜகுமாரி என்று
வாணிக்கலாமா?

"விடுதியில் தங்கி படிச்சிருக்கிறீங்க எங்க
வீடு அப்படி இல்லை சத்திரம் சைவடி
அம்ம... இது அரண்மனை மாதிரி ஜூன்
குடும்பம்னு கேள்விப்பட்டிருப்பீங்க"

"அதனாலே..."

"அவசரத்தில் தடந்து போன விபத்து-
அப்படித்தான் தினைக்கிறேன். ஆனா
இதுக்கு மேல எதுவும் தடக்கப் போற
இல்லை..."

நிச்சயிக்கப்பட்ட பெண் பேசுகிற பேச்சா
இது? அதுவும் கய்யாண தான் நெருங்கிக்
கொண்டிருக்கும் நேரத்தில்!

"பட்டம பதவின்னு பெரிசா தினைக்க
அம்மா அப்பா அவசரப்பட்டட்டாங்க-
யங்க குடும்பத்துக்காரங்க கத்திச் சத்தி வந்து

ஒதைக்காலவே தவற இருந்தாங்களாம்.
எதுக்கு' சம்பத்து, ககம், ஹஸ்யாய ஆனா,
இல்லையா? அப்பா ஏமாந்துட்டார்.
படிப்பை முடிச்சிட்டு தான் திரும்பறதுக்
குளை எல்லாபே நதிகெட்டுப் போச்சு...
தவறு நடந்துட்டது"

"அப்ப இந்த சம்பதும்... நடக்க வேண்டி
ய கய்யாண பந்தம்!"

"தீங்கு வேற வழியைப் பாத்துக்கலாம்...
அடுத்த விடுதியை ஏற்பாடு செய்துக்கலாம்
எதுக்கும் பெருந்தம் இருக்கலாம்.
இல்லையா?"

முடிச்ச விழுமன்பே முறித்துக் கொண்டாள்.

**இன்றா. இரண்டா? இன்று வரை விடுதி
தான்**

உத்தியோகம் முடிந்து ஓய்வு.

தனிமை... முதுமை... தவிப்பு, தளர்வு,
மெலிவு

"தினைவு மழுங்குது. இல்லியா?
டிமன்ஷியா தான் அப்பப்ப செக்-அப்-புக்கு
வாங்க."

டாக்டர் சொல்கிறார்.

தினைவு மழுங்கலா? இல்லை...
மழுங்காது.

தீலகண்டம், சிவிவாச ராவ், சலி...
சலாககன்-தனா வாரை மறக்க முடியும்?

இல்லை... மழுங்காது.

மடததனை விடுதிகள்!

இன்னும் ஒன்றே ஒன்று...

கதவுகளைத் தட்டித் தட்டி எக் ஒய்ந்த
மாதிரி இருக்கிறது.

வட்டமேஜை

1) இரண்டு புத்தகங்கள், புதிய பகுதிகள், எண்ணற்ற இனிய செய்திகள், திபாவலியின் மகிழ்ச்சியை முன்கூட்டியே கொண்டு வரப்பட்ட கனர்பே மேஸிட்டது! பீரிட்டது! கும்புகொணம், எஸ்கேலூர்தி

2) வாசலியின் 'கடைத் தெரு கலாட்டா' ஒவ்வொன்றும் களகலனொலி சிரிக்க வைத்தது. பூனாப் பாளையம், வேளாயியப்பியன்

3) 'கோட்டைப் பாட்டு' வகு வேள்வி விஜய கொள்ளை கைக் கேட்டு எங்காவோ நீங்கலும் ஆசையாய்ப் போக, கடைசியில் வழிந்தது எல்லாவோ நாங்கலும் தான்! திருநெல்வேலி, என். ஆர். ஸ்வாமி

4) ஒவ்வொரு கராசரி இந்தியாவில் மனத்திலும் உள்ள வீழ்வுகளை அப்படியே படம் போட்டுக் குழுகித் தள்ளிய தலையங்கம் நூர். திருநெல்வேலி, நெல்லை எண்ணா

5) 'ஒரு தீவிர திபாவலி ரிவீஸ்' படித்துச் சிரித்தேன். கம்பலுக்கும் பிடித்திருக்கும் தங்கதலையார், வெ. லட்சுமி

6) சொம்ப நாளைக்கு அப்பறம் ஆனந்தி எழுதும் பக்தித் தொடரை வாசிக்க இந்த 'தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே நாலும் பிறந்திருக்கின்றோமே' என உள்மனப் பூரித்தேன். சென்னை, மஞ்சளா பாய்

7) திபாவலி பர்ச்சேஸ் ஏற்கெனவே முடித்து விட்டாலும், 'ஷாப்பிங் ஸ்பெஷல்' படித்து விட்டு மீண்டும் ஒருமுறை ஷாப்பிங் செய்தேன். ஆகா... என்ன ஆனந்தம்! சென்னை, எஸ். கஜாதா



8) திபாவலி ஜாங்கிரி விஜய அட்டை... ருஷோப் ஜாமுன் அர்ச்சனா அட்டை... பாதாம் பால் சொரியலில் தொடர். பிலே பூப்பே விருந்தா! மரோடு, ரேவதி பிரபல

9) 'பீஷ்மர் ப.ட.' விமர்சனம் மிகவும் திபாய்மாக எழுதப்பட்டிருந்தது. பரீட்சையப் போட்டரில் கல்யாணந்நாறார 'யக்' செய்து விட்டு முடிவில் மார்க்கனாக குறைத்தது தோஷிருந்தது நாங்கள் கொடுத்துவை ரேங்க. திருவாரூர், தாரதன்

10) 'பிறறு... இன்று... நாளை...' புதிய பகுதி

ஜாங்கிரி சுலோப்ஜாமுன் பாதாம் பால்!

அருளம்! துணிச்சல் என்பது கல்கிக்கு மட்டுமே உரியது என்பதற்கு புள்ளி ராஜாவைக் கிள்ளியதே அத்தாட்சி. சேலம், அ. சின்னசாமி

குழி தோண்டிப் புதைக்கலாமா?

சீமீபத்தில் சென்னை பெசன்ட் நகரில் உள்ள மின் எரிபூட்டு வளாகத்திலுள்ள திறந்த வெளி எரிபூட்டும் இடத்தில், என் உறவினர் ஒருவரின் சடலத்திற்கு சமீப சடங்குகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றை நடத்திக் கொண்டிருந்த இரண்டு புரோகிதர்களில்

புதைத்து விடும் என் பல த மனத்திலிருந்திக் கொண்டு செயல்படுவார்கள்?

- என்.கே. சூரியதாராயணன், பெங்களூர்

தீ, நான், அவலம்!

விதூப டி.வி

யில் (14.10.2003) 'தீ நான் அவன்' என்கிற தொடர் நிகழ்ச்சியில் ஓர் அருவெறுப்பான காட்சியைப் பார்த்தேன்.

கணவன் தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு இறக்கிறான். அவன் மனைவிக்கு அவய் காரம் தடக்கிறது. பல பெண்கள் இதில் கலந்து கொள்கிறார்கள். விதவைக்குப் போட்டு இடப்படுகிறது. தலை வாரி விடப்படுகிறது. மலர் சூட்டப்படுகிறது. எண்ணற்ற வண்பல்கள் அணிவிக்கப்படுகின்றன. பிறகு கற்றியுள்ளவர்களில் இருவர் ஆரத்தி எடுக்கிறார்கள். எல்லோரும் கலைகிறார்கள். அடுத்த நொடி மறைந்த உபயக் திரும்பிவருகிறார்கள். விதவையின் போட்டு அழிக்கப்படுகிறது. பூசுகள் எடுக்கப்படுகின்றன. வண்பல்கள் தொறுக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் அடித்துக் கொண்டு அழுகிறார்கள்.

இந்த 'தந்தூப'மான காட்சி கமார் பத்து நிமிடங்கள் காட்டப் படுகிறது. நாம் 2003-ல் வாழ்கிறோமா, அல்லது 1920-லா என்கிற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. இத்தகைய அசிங்கமான, ரஸாபாஸமான காட்சிகள் தேவையா, என இந்த 'அழுதை'த் தொடரின் இயக்குனர் சித்திப்பாரா?

- பி.எஸ். இராமமூர்த்தி, சென்னை - 84

பொசுக்கி முறவு

ஒருவர், செல்ஃபோனில் வேறு ஒரு வருடன் அவருடைய அழைப்புக்கு விபரமாக பலத்த குரலில் பேசி முடித்தார். அவருக்கு இறந்தவருடைய உற்றார் உறவினரின் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளும் பண்பு சற்றும் இல்லாததைக் கண்டு மிகவும் தொந்து கோப மடைந்த போதிலும், அவரைக் கடித்து கொள்ள அந்த இடமும் தேரமும் சரியானதல்ல, என்று கம்மா இருந்து விட்டேன். புரோகிதர்கள் தொழிலுக்கு இழுக்கு வருமாறு செய்யும் காரியங்கள், மத நம்பிக்கையைக் குழி தோண்டிப்



"Just 1 more for a Century"

1904-ல் மலர்ந்த எங்கள் பணி,
100-வது ஆண்டை
வெற்றிகரமாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

மாறாத அதே பாரம்பரியம்,
அரைக்க முடியாத நம்பிக்கை,
தொடரும் இளமுக சேவை.

இந்தியா முழுவதும் 125 கிளைகளுக்கு மேல்...

மலரும் நூற்றாண்டு;
தொடரும் பாரம்பரியம்;
வளரும் நம்பிக்கை.

MARCHING TOWARDS CENTENARY

1904



2004

(ADDITIONAL BANKING - ENDURING RELATIONSHIP)



சிட்டி யூனியன் வங்கி லீட்.

பதிவு அலுவலகம் : சும்பேகோணம் - 562 001

முத்தியில் செல்லவளி அகத்தியாஸ் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்

தொலைபேசி : 0435-2432323 - தொலைநகல் : 0435-2432740

E-mail : cubco_kmb@cityunionbank.net.in

Website : <http://www.cityunionbank.net>

உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி

நமக்கே உரிமையாம் - 2

அரசியல் சாசனத்தின் மூன்றாம் பாகம் அடிப்படை உரிமைகளைத் (fundamental rights) தொகுத்தன்கிறது. 19வது பிரிவு எப்படித் தொடங்குகிறது என்பதைப் பார்ப்போம்.

19(1) ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் கீழ்க்கண்ட உரிமைகள் உண்டு :

(அ) பேச்சுரிமையும் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் உரிமையும்.

“எவரும் கதந்திரம் என்பதே பேச்சு” என்று கூறும் போதும், கதந்திரத்தில் உள்ள பேச்சுரிமையைத் தான் வலியுறுத்துகிறோம். பேச்சு இல்லாவிட்டால் கதந்திரம் கிடை யாது ஜனநாயகம் கிடை யாது பேச்சு, விவாதம், கருத்து மாறுபாடு ஆகியவற்றை ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் தவிர்க்க முடியாது. தவிர்க்க முடியாது என்பது மட்டுமல்ல, அப்படித் தடுக்கவும் கூடாது.

அங்கே பேசுவது, மாற பேசுவது என்ற கோளிகள் எழுவது இயல்பே. நம் வீடுகளில், நாளாது போகும் இடங்களில், சந்தையிலே, சபையிலே, எவகெல்லாம் பொதுவம் அல்லது அனாதைகளை, பரிசுக்க மோனாடியை அளவியா இலையியோ, அம் கெல்லாம் பேசலாம்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் எதெவன், ரோமர் போன்ற நகரங்கள் தனி நகரங்களாக (city states) விளங்கின. அந்த நகரங்களின் எல்லாப் பகுதியையும் சதுக்கம் (square) என்றழைத்தார்கள். அந்தச் சதுக்கங்களில் விவாதம் நடந்து அடிமைகளைத் தவிர யார் விரும்பினாலும் பேசலாம். நம்முடைய பிரமுகங்களில் இது போன்று ஓர் இடம் இருக்கிறது. அது சாஸ்டி. அல்லது சலக்கை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் நூற்றியொரு கோடி மக்கள் இருக்கிறார்கள் தமிழ்நாட்டில் ஆறேகாம் கோடி மக்கள். எல்லோரும் எந்தச் சதுக்கத் தில் கூடிப் பேசுவது - அது இயலாத காரியம். ஆகவே, ஜனநாயகம் என்பது பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயகமாக (Representative Democracy) பரிணாமமடைந்தது. நம்முடைய ஜனநாயகத்

தின் ‘சதுக்கம்’ சட்டமன்றம். இந்தச் சதுக் கத்திலே நம்முடைய பிரதிநிதிகள் கதந்திர மாகப் பேச வேண்டும், விவாதிக்க வேண் டும், கருத்து மாறுபட வேண்டும்.

நம்முடைய பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படாதவர்களுக்கும் பேச்சுரிமை உண்டு அளவாகப் பேசுவதற்கும் விவாதிப் பதற்கும் பொதுவான இடங்கள் வேண்டும். அவர்களுக்குரிய ‘சதுக்கம்’ பொதுக் கூட்ட மேடை.



லண்டனில் ஊறூட் பார்க் என்றொரு விரிந்த பூங்கா இருக்கிறது. அந்தப் பூங்காவில் ஒரு குழிப் பிரிவு இடத்தோடு பெயர் ஸ்பீக் கால் காரை, அதாவது பேச்சாளர் ஏழை. அதாவதுக் கிழமை காலை பல பேடிக்காரர்கள், எதிர்த்திரமான காரிகளை அங்கே காணலாம். ஒரு பிரமஜை அல்லது நாற்காலி, அல்லது ஒரு மரப் பெட்டியில் ஏறி நின்று கொண்டு பேச்சாளர்கள் பேசுவார்கள். எதைப் பற்றியும் பேசலாம். மாண்பு பற்றியும் பேசலாம். அங்கே பேச்சுரிமைக்கு வரம்பே

ப.சிதம்பரம்

[illegible][illegible]

அவ்வளவு அநாத இடத்திற்குத்து வெளியேறி விடலாம்.

சு. 1. காவல்துறை அமைதி சந்தர்ப்பங்களைப் பிரபலமாக
அறிவிப்பதில் மட்டுமல்லாமல் கிணங்குதல் முதல் இரவு
இருள் வரையரை இடங்கொடுப்பது அமைதிப்படைகளின்



**சதுக்கங்களைக்
காப்பாற்றுவோம்!**

கர், அதாவது சபாநாயகர் அல்லது பேரவைத் தலைவர். இங்கிலாந்து, நாடாளுமன்றத்தின் ஸ்பீக்கர் பேசவே மாட்டார் என்று சொல்லுவார்கள். (The speaker of the British Parliament never speaks) பேரவைத் தலைவராக அரிதானபே பேச வேண்டும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் பேசுவதற்குத் தாராளமாக ஆளும்திபுளிக்க வேண்டும். கைவலாவிவாதம் நடைபெற, குறுக்கீடுகள் உட்பட, வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் எதிரக்கட்சி உறுப்பினர்கள் பேசுவதற்கும், ஆளும் கட்சியினரின் முடிவுகள் நிறைவேறுவதற்கும் களம் அமைத்துத் தர வேண்டும். The opposition will have its say and the ruling party will have its way என்று அறிஞர்கள் கூறியதை வழிகாட்டும் நெறியாக ஒரு சபாநாயகரகடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

சட்டமன்றம் என்பது முன்பு ஜனங்களில் ஒன்று. சபாநாயகர் என்பவர் சட்டமன்றத்தின் இறைபாளன்மையின் சின்னம் சட்டமன்றத்தின் முன் / சபாநாயகரின் முன் / அரசு தலைவ வணங்க வேண்டுமேயன்றி, அரசு அல்லது அரசாட்சி செயல்பாட்டின் தாள் பணிபவராக சபாநாயகர் இருக்கக் கூடாது சபாநாயகரின் உயர்வை நிலைநாட்டுவதற்காக ஒரு மரபு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அந்த மரபின்படி, சபாநாயகர், தம் மதவிக்காலத்தில் தாம் சார்ந்திருக்கும் அரசியல் கட்சியிலிருந்து விலகியிருக்க வேண்டும்.

பொதுக் கூட்டம் என்பது ஜனநாயகத்தின் சதுக்கம் என்று குறிப்பிட்டேன் பொதுக் கூட்டத்தில் சபாநாயகர் விடையாது. எவ்வே, அங்கே பேசுகிறீமை வீர்வாகவே பயன்படுத்தப்படும், வரம்புகள் குறைவாகவே இருக்கும்.

இந்தியாவில் பல்வேறு மாநிலங்களில்

உள்ள சட்டமன்ற நடவடிக்கைகளைப் பற்றி தீவகம் படிக்கிறீர்கள். அவற்றைப் பார்க்கவும் செய்கிறீர்கள். தமிழ்நாடு சட்டமன்றம் எப்படிச் செயல்பட்டது. இப்பொழுது எப்படிச் செயல்படுகிறது என்பதைச் சிந்தியுங்கள். திருவிவகாலமுகம் பின்னை, திரு செல்லப் பாண்டியன், திரு பழனிவேல் ராஜன் போன்ற பெருமக்கள் தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவையில் அமைத் தலைவராக விற்றிருந்த காலமும் இருந்தது. 1972-ஆம் ஆண்டில் ஒரு தேர்தலில் இரண்டு சபாநாயகர்கள் சட்டப் பேரவைவைய நடத்திய அவ்வுமும் இருந்தது.

முதலமைச்சரைக் கண்டித்த சபாநாயகரும் இருந்திருக்கிறார். முதலமைச்சருக்குப் பரணி பாடும் சபாநாயகரும் இருக்கிறார்.

பொதுக் கூட்டமே அரசியலின் உயிர்த் துடிப்பாக இருந்த காலம் உண்டு. பால உபகாந்த நிலை, கப்பிரமணிய சிவா, திரர் சதிரமார்த்தி தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா. இந்திரா காந்தி ஆகியோர் முழங்கிய இடம் தான் இவர்க் திடல் இவர்க் திடலின் அணிகலனாக விளங்கிய சீரணி அரசுக்கதின் அடையாளமே இருக்கக் கூடாது என்ற வகையில் அந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஸ்பீக்கர் என்பவர் பேசமாட்டார் என்ற ஜனநாயக மரபும் இருக்கிறது. ஸ்பீக்கர் என்பவர் பேசாமல் இருக்கவே மாட்டார், சட்டமன்றத்தில் பேசுவார், அரசு விழாக் கூடிக் பேசுவார், இலக்கியக் கூட்டங்களில் அரசியல் பேசுவார், செய்தியாளர்கள் மத்தியில் பேசுவார் என்ற புதிய மரபுகளும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பேசுகிறீமைக் காப்பாற்றுவது இருக்கட்டும் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்றுவதும் இருக்கட்டும். தம்முடைய ஜனநாயகத்தின் சதுக்கங்களை முதலில் காப்பாற்ற வேண்டாமா?

(தொடரும்)

படம் - டீ.டி.யா ராமு



"உன் மனைவியையும் அம்மாவையும் மன நோய் நிகழ்ச்சித் துறக்கக்கிடப்போனியாமே! ஏன்டா?"

"ஏனென்றால் அவங்க கண்ணைப் போட்டுக்கொ இருக்கவும் ஒரு மாதிரி சந்தேகம் வந்திருக்க!"

- உ. ராஜாஜி



நாட்பட்ட எக்ஸிமா, சொரியாஸிஸ், வெவ்ஸர்ம் நோய் கடி, தோஷ்புற்று நோய் - போன்றவைகளுக்கு தெய்வீக மருத்துவத்தின் அற்புதம்!



தம உட்கொள்ளும் உணவுகளில் கசப்பு கவையுள்ள உணவுகளை முந்திலும் தவிப்பதால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்து, நோய் கிருமிகள் தம் உடலில் அதிகமாகி பலதோய்களை தோன்றவைதற்கு முக்கிய காரணங்களாகின்றன. இவற்றில் நோல் தோய்களும் விதி விலக்கவாய் நோல் தோய்களில் பல வகைகள் உள்ளன. காலம் வரை நோல் தோய்களும் நோயை கிருமிகளால்தான் தோன்றுகின்றன. மற்றும் கைதாலின்களும், பல தோய்களுக்காக எடுக்கப்படும் வீரியமிகை மருத்துவங்கள் பல விளைவுகளினாலும், பலவிதமான இரகசியத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிபவர்களுக்கும், அளவு கணிசமான மகன்களுக்கும் பெரும்பாலும் இத்தோய் வருகின்றன.

கைவிலக : இது தோலின் மேலோட்டமாக பதிக்கின்றது. பெரிமளக்கான அதிகம் பதிக்கும் சில வகை கொடுக்கான உட்கொள்வதால், அவைக்கு உபயோகிப்பதால் ஏற்படும் அகர்ஜியினால் தோலில் சிறிய கொப்புளங்கள் தோன்றுதல், அரிப்பு, கொப்புளங்களில் இருந்து தீர் வடிதல், நோல் சிறத்தும், தடிபட்ட கணைப்படுத்தல் போன்ற அபரிதிகை இருக்கும் மேலும் ஐததகைக்கு முகம், கழுத்து, முழங்கை கடிப்பு, கால் முட்டை போன்ற இடங்களில் சிலப்பு திற தடிபடகை, மற்றும் சிறிய கொப்புளங்கள் தோன்றும் இது உடல் முழுவதும்பட ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

சொரியாஸிஸ் : இத்தோய் இளம் வயதிலான அதிகம் பதிக்கும் இத்தோய் உள்வெள்ளின் தோல் மிகவும் வறட்சியாக காணப்படும். கொரித்தால் செதில் செதிலாக உதிக்கும். அரிப்பு இருக்கும் சிலப்பு திற கொப்புளங்கள் தோன்றும். கிளையால் இத்தும் வலும் மேலும் உடலின் கடிப்பு பகுதிகளை முழங்கை மூட்டு, முழங்கை மூட்டு, நகங்கள், கைகளாக போன்ற பகுதிகளில் கொரியாஸிஸ் தோன்றுகிறது. இத்தோயை கவனிக்காமலிடால் கொரியாஸிஸ் ஆததததததததத நனப்படும் மூட்டுகவி தோன்றலும் வாய்ப்புண்டு இது பரபரப்பாகவகை உடலில் உளை செதில் கொடுக்கலின் மதறததததததத ஏற்படும்.

வெண் கை தோய் : இது ஆண் பெண் எல்லோருக்கும் பரபரகை தோன்றுகிறது. முதலில் உதடு, கைவிலகலின் நுனி, முகம், செதறி, முககை, உடலில் தடுப்பகுதி, இரை, பெருக்க உதற்புகள் போன்ற பகுதிகளில் வெண் புள்ளிகள் தோன்றும், பின் உடல் முழுவதும் வெண்பட்டமாக மாறியிடும் இதுதால் உடல் தூத்ததற்கு மேடு இவ்வகை ஆணால் பரபரத்தற்கு மட்டுமே அரிக்கமாக இருக்கும் இது தமது தோல் முழுவதும் மேலேயோ காட்டுகான கைற செவ்வன் உளை இச்செவ்வன் தோஷுக்கு கருமை திறத்தகை கொடுக்க வடிய செவ்வகை கைற திறதியை உதரத்தி செவ்வகை சில காரணங்களால் செவ்வகை உதரத்தி பதிக்கப்படும் அளவை பொறுத்து இத்தோயின் பதிப்பும் செவ்வகை.

தோல் புற்று நோய் : அககை தோலில் ஏற்படும் கடிபடகை, இவற்றில் ஏற்படும் தடிமபுகை, தோல் காலம் வெதிற கொடுக்கல் தடிபதிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் பணி புரிதல், மோடெஸ்படுத்தல் போன்றவற்றால் தோல் புற்று நோய் காலம் இத்தால் அரததததத. தோலின் மீதுள்ள மசை, மரு இவ்வகையில் மாறும் ஏற்படுத்தல், உடலின் பரபடுதியிலாவது வலியுள்ள அலவது வலியற்ற கடிபடகை தோன்றலும், இளவகலின் அளவு பெரிதாகுதல், தோலிலுள்ள மருவிய இரத்தம் அல்லது தீர் வடிதல் இருத்தல் தோல்புற்று நோய் காலம்.

மேலும் கொரி சிறந்த, தோல், புண்கை தோன்றலும் போன்றவைகளும் தோல் தோய்களில் ஒன்றாகும். தோல் தோய்களுக்கான தெய்வீக மருவிகளைக் கவையுள்ள வெவ்ஸர்ம், கிளெவெல், முழங்கை, குப்பைமேனி, கடுக்கை, செவ்வகை, மரபிப்பட்டை அளவகை, ஆலாறகை தடிமபுவினை ஆகியவர்களை பொதுமக்கி கை அளவில் மூன்றாக கலத்து கலத்துகெவ்வகை வெவ்ஸர்ம் பின் இவற்றில் இருந்து இரண்டு கடிதல் தூள் எடுத்து ஒரு டமகை தண்ணீரில் கலத்து உண்புகு முன் தினமும் கைகல், பால், இரவு ஆகிய ஒன்றை வெவ்ஸர்ம் தோய்க்கு தகுததததத தூளாக மூதல் ஒரு மாதம் வரை உட்கொண்டால் கல்லாவிதமான தோல் தோய்களும் கடிபடகை குறைவ தெவ்வகை இவ்வகையில் எததததததத பின்விளைவுகளும் ஏற்படும்.

மேலும் இம்மருத்துக்குடன பழக்காறுகளின் குசியல், குவியகை கண்கெவ்வ குசியல், மலை குசியல் போன்றவைகளையும் செய்தல் வேண்டும் குசியப்பதற்கு மூலிகைகளால் தூள் செய்பபட்ட குசியல் கொடுக்க உபயோகிக்க வேண்டும் இவ்வகைதூள் தடிமகை குதிப்பிடும் தோய்கைகளுக்குதேற உணவு முறைகள் & உதரத்திப்புகை பின்பற்றினால் எவ்வகைதூள் தூட்டபட்ட தோல் தோய்களையும் குறைவ தெவ்வகை.



தெய்வீக மருவிகை கலத்துப்புகை Chennai Call : 98416 45138 Vellore Call : 98423 08886, 944434 30878
தூள்வகை மருவிகை Dr.M.கருத்தி & Dr.M.கருத்தி, Dr.M.கருத்தி, S/o Dr.C.K.கருத்திசெவ்வகை
P.O.No.1/102 திருத்தி முதலி தூள், செவ்வகை மருவிகை, திருப்பத்தி, TAAI - 635 601. P 04133220459, 222769
கெவ்வகை கிளை 1:5, புலவகைகை செருத்திசெவ்வகை, (பிளின்ஸ் கெவ்வகை பகத்திசெவ்வகை) செவ்வகை கெவ்வகை - 10
இரு முகவிகைகிலும் ஆலோசனை தோல் திறமும் காலம் 10 to 1, மசை 5 to 7

‘நேருக்கு நேர்’ எந்த இடத்தில் சுடாது...?



● ஆர்.கே.லிங்
கேசம், மேலிருந்து
எய்துதல்

‘கேரள மக்கள்
ஒரு போதும் தங்கள்
அரசியல் தலை
வரைத் திரையரங்கு
களில் தேட மாட்
டார்கள்’ என்று
கேரள குப்பர்
ஸ்டார் மோகன்
லால் சொல்வது
தமிழ் ரசிகர்களைக்
கிண்டல் செய்வதுபோல் அய்யனா
இருக்கிறது!

‘அவா சொல்வது கிண்டலோ இங்
னையோ உண்மை; இவறு உரை.

● ஆர். ராமகிருஷ்ணன், திருவாரூர்
‘போயஸ் தோட்டத்தை ‘வையாஸ்
தோட்டம்’ எனக் குறிப்பிடுவதுதான்
பொருத்தம்’ என்று மணி சங்கர் அய்யர்
கூறியிருப்பது!



‘மீனாட்சி ஒரு தரக்
தலைவரான விமலசுந்தரி
இருந்தால் அந்தக் காலகட்டம்
மிக அழகானதாக இரு
ந்திருக்கலாம். அந்த
காலகட்டத்தை என். சிவசுந்தரி,
கா. பக்தவத்சலன் என்று
நாவுக்கரசுமேல் பாடுகிறார்

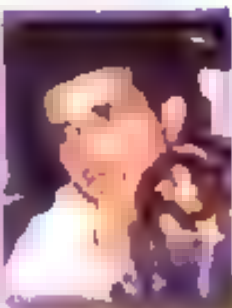
● சமாதானப் பத்திரிகை



● இரட்டைக் கேடு...!



● கல்கம்—



● — மணமும்!

● டி. கப்ரமணியன், மேலவழர்

‘விவசாயப் பெருங்குடி மக்களைத்
தவிக்க விட்டுவிட மாட்டோம்; நிச்சயம்
காவிரி நீரில் தமக்குள்ளுள் பங்கினைப்
பெற்றே திருவோம் என்ற ஜெயலலிதாவின்
பேச்சு குறித்து...’

‘... கிருஷ்ண பஞ்சமஸ்தான ஜமாயக
பெற்றே இன்னும் கொஞ்சம் காவதற்கு
வாக்துறிகளை போதும், சமாளிக்கலாம்!

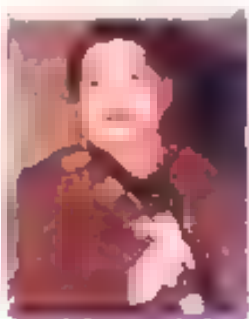
● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1

‘“திரு.க. அ.திரு.க. ஆலிய இரண்டு
இரண்டிட்டுக் கொடுத்தும் சுவாஸ் விரும் ஒரே
கட்சியாக காவிரிஸ் துளநாயகப்
பேரணவைய மக்கள் ஏற்றுக் கொண்
டுள்ளனர்” என உ. சிதம்பரம் சொல்வதை
எவ்வளவு தூரத்துக்கு நம்பலாம்?’

‘மற்றிலுமாக, எப்பலாக, ஆனாக,
சுவாஸ் விட்டால் ‘பாதுமா’ ஆட்டு
வைய பிடுக்க வேண்டாமா? அதற்
கென்ன வழி என்று யோசிக்க
வேண்டாமா?’

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● காவிரிப் பகுதி



● ராதிராம
வ்வாமி, திருநெல்
வேலி - 11

? பெண்ணுரிமை
தன் எல்லைப்பத்
தொட்டுவிட்டதா?

! சிறகதும் உரி
மைபே கூட பறிக்கப்
பட்டு வரும் நிலையிலே
இப்படி ஒரு 'கேள்வியா'?

● இ. கஸ்தூரி,
அகஸ்தியர்பட்டி

? 'தெற்கு தேர்'
எந்த இடத்தில்
கூடாது?

! எவ்வளவு நேரம்
நான் எதிர்த்துக் கொ
ண்டேன். யிஸ்யை
இரண்டு மூன்று
-ஆயிற்று.

● எஸ். நாராயணன்,
கென்னை
! ஸ்ரீமணாரிட்டி

சமூகத்தைச் சேர்ந்த
தமது துணாபிபதி
கலாமே பொது சிவில்
சட்டத்தை வரவேற்
றுவாரா?

! ஆனால் நாட்டு
நலன் கருதிருந்தால் பேசுவாரா அல்ல உத்த
மங்கு வரவேற்பு சிவப்புக் கவசம்மா இருக்க
வேண்டும்.

● ஏ.எல்.யோகானந்தம், ஒவ்வையார
பாளையம்

? மெத்து ஹெடனின் 380 டிராவிட் -
கங்குலியின் 222-100, எதைப் பாராட்டு
வீரிகள்?

! மாநாள் தொடர்த்து கல்லிசைகரு
மணம் உலாடு என்றால், தம விட்டுத்
தொட்டத்தில் பூக்கும் பல்லிசைகரு மணம்
இல்லாமல் போய்விடுமா?

● ஜோ.ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்
கோட்டை

? சத்திரபாபு
நாயுடு மீதான தாக்கு
தல் எதைக் காட்டு
கிறது?

! பயங்கரவாதத்தை
நாம் புரிந்து கொண்
டிருக்கிறோம், ஆனால்



● மனமுருகன் மின்டல்

அதன் ஆய்வினைரைக்
கண்ட நியமனம் எல்லா
சாஸ்பாதுத ஆய்வினை

● தாமசு சென்னை

? இரிக்கெட்டைப்
போல் சினிமாவுக்கும்
முக்கியத்துவம் அளித்து
அரசு உதவி செய்ய
வேண்டும் என்பதொரே
கமலவாசனம்...

! சினிமாவுக்கு அரசு
கொடுக்கக்கூடியதாக
செய்துள்ளா நடுவிலுது?
அதே நிகழ்வு? நிறை
இரிக்கெட்டை? ஆரோக்கிய
நாள் விவரம்மா? இ
யை எவ்வளவு காலமாக
கொடுக்காதது எல்லாம்
சினிமா அடையுமா?

இரிக்கெட்டில்
கொடுக்கக் கூடாது

! 100 டிராவிட்
222-100 டிராவிட்
222-100 டிராவிட்
ஆனால் சினிமா A
102 டிராவிட்
இருக்கிறதே!

● பொன்னா
புரம் பி. சிவக்
குமார் பீரடி.
இருப்பூர்

? தர் எழுத்
தானன் எப்போது

● கிசையிட்டும் பேசல்

ஜெயகிரோன்?

! அவன் எழுத்து அவன் காலத்துக்குப்
பிறகு ஜெயித்து சிந்தையோடு

● பொன்னா எஸ்வரன், சேலம்

? வரும் தேர்தலில் 300 இடங்களில்
பாஜக வெற்றி பெற்றால், ராமர் கோயில்

ரூ.50 பரிக்

பெறுபவர் :

இரா.

சத்திரசேகரன்,

பாரத ஸ்டேட்

பாங்கு.

குளித்தலை -

639 104.

ரூ.100 பரிக் பெறுபவர் :
ஆர். மாதவராமன்,
31/14, தெற்கு மாடத்
தெரு. கிருஷ்ணகிரி -
635 001.

GOKULAM

The magazine for children

A Unique Collector's Edition of GOKULAM!

November 2003

Rs. 6/- only

Our President
answers
questions from
young readers!

Get your child a copy!

For subscriptions mail to :

GOKULAM,

47-NP, Jawaharlal Nehru

Road, Ekkaduthangal,

Chennai - 600 097

E-mail :

subscription@kalikiweekly.com



கட்ட சட்ட ரீதியாக நடவடிக்கை எடுக்கப் படும் என்று இவ். கணேசன் கூறுகிறாரே!
! கடந்த வார கல்யாணில் பி. நெம்பரம் 'மெதுாரிடேரியன்' என்று குறிப்பிட்டது இது போன்ற புல்டோஜர் பிரகடனங்களைத்தான்.

●பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி
! 'அ.தி.மு.க. மெழுகுவர்த்தி அல்ல; ஊழித் தீ' என்ற அம்மாவின் விளக்கம் குறித்து...!

! மெழுகுவர்த்தி தன்னை உருக்கிக் கொண்டேனும் ஒளி தரும்; ஊழித் தீ எதிர்ப் படும் அனைத்தையும் பஸ்மமாக்கும்!

●ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி
! ஜெயலலிதா பங்கேற்கும் அரசு விழாக்களை காங்கிரஸ் புறக்கணிக்கப் போகிற தென்ற அறிவிப்பு பற்றி...!

! இதனால் ஜெயலலிதாவுக்கோ அரசு விழாவுக்கோ நஷ்டமெதுமில்லை. நஷ்டம் காங்கிரசுக்குத்தான். அரசு விழாக்களை அ.தி.மு.க. வளர்ச்சிக்கு ஜெ. முழுமையாகப்

பயன்படுத்திக் கொள்வார். கன்னியம் காத்து, காங்கிரஸ் அதில் பங்கு பெற முடியாமல் நஷ்டம் அடையும்.

●இரா. சத்திரசேகரன் குளித்தலை
! எழுத்தாளர்களும் பேச்சாளர்களும் தங்கள் கருத்தை மக்கள் மனத்தில் பதிய வைக்க சூட்டிக் கதைகள் சொல்வதும் எழுதுவதும் வழக்கம்தானே... தமிழக முதல்வர் கதைகள் சொல்லதை மட்டும் ஏன் பத்திரிகைகள் ஏற்கவில்லை?

! நாராயணமாகக் கதை சொல்லலாம். ஆனால், அரசு விழாவைக் கட்டு நலனுக்குப் பயன்படுத்தி கதை சொல்லும்போதுதான் நலநாயக விதை ஊன்றியதாகிறது.

●நகை. இமகராசன், கடமவைக்குண்டு
! மெரீனாவில் வாக்கிங் போனதுண்டா...?

! எங்க கட்டடத்தின் மொட்டை மாடிக்கு எதுவும் ஈடாகாது! கைக்கடிகாரத்தில் தாற்பது நிமிஷம் என்று கணக்கு வைத்துக் கொண்டால் போதும்.

சிவகாமிபிரீது சுமந்தம்

முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

"வெற்றி அல்லது மரணம்"

வெ

ள்ளைக் கொடி இறக்கப்பட்டதன் பொருள் என்ன. அதன் காரணம் என்னவாயிருக்கும் என்று யோசித்தவாறு சேனாதிபதி பரஞ்சோதி ஒரு நிமிஷம் நின்ற இடத்திலே நின்றார். அந்த நிமிஷத்திலேயே அவர் மனத்தில் உதித்த கேள்வி களுக்கு விடை சொல்லுவது போன்ற இந்திர ஜாலக் காட்சி கோட்டை மதில் நெடுக்கக் காணப்பட்டது. இத்தனை நாளும் வெறுமையாயிருந்த அந்த நெடிய விசாலமான மதிலின் மீது கையில் வேலு பிடித்த வீரர்கள் வரிசையாக நின்றார்கள். மாலை வேளைகளின் மஞ்சள் வெயிலில் அவர்கள் தலையில் அணித்திருந்த இரும்புத் தொப்பிகளும், மார்பில்

அணிந்திருந்த செப்புக் கலசங்களும், கையில் பிடித்த வேல்களின் கூரிய முனைகளும் பனபனவென்று ஒளி வீசித் திகழத்தன்.

"மகாராஜாதி ராஜா, சளுக்க குல திலக, திரிபுவன சக்கரவர்த்தி, சத்தி பாசரய புலிகேசி தீடுழி வாழ்க!" என்று இடி முழக்கக் குரல் ஒலிக்க, அனைத் தொடர்ந்து, "ஜய விஜயீ பவ!" என்று ஆயிரக்கணக்கான குரல்கள் ஏக காலத்தில் ஆர்ப்பரித்தன.

அந்த அதிசயக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு சேனாதிபதி பரஞ்சோதி சிதிது தேரம் திகைப்புற்று நின்றார். "அதோ! அதோ!" என்று அவர் பக்கத்

அமரர் கலகி

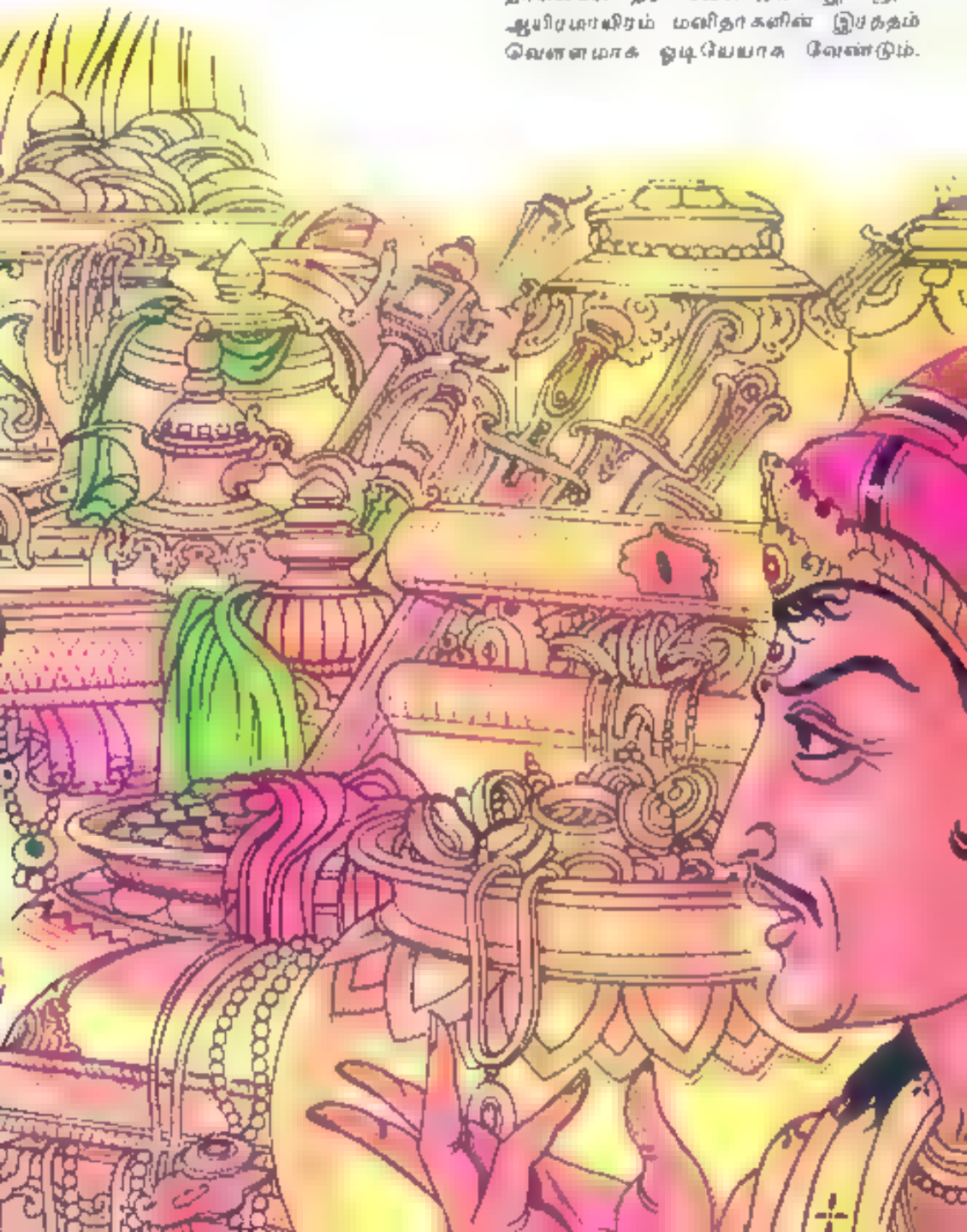
திலிருந்த வீரர்களில் ஒருவன் கூவிய
வண்ணம் கோட்டை முன் வாசலின்
உச்சியைக் கட்டிக்கொட்டினான். அங்கே
தெடிதுயர்ந்த கம்பீர உருவம் ஒன்று

தின்று கற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்
பிருந்தது. ஆ! அந்த உருவம் புலிகேசிச்
சக்கரவர்த்தியினுடையதுதான்; சத்தேக
மில்லை.



வெள்ளைக் கொடி இறங்கியதன்
தாத்பரியம் பரஞ்சோதிக்கு அந்தக்
கணமே நன்றி விளங்கிவிட்டது. புலி
கெலிச் சக்கரவர்த்தி யுத்த களத்திலிருந்து
தப்பிப் பிழைத்து இரகசியச் சுரங்க வழி

மூலமாகவோ, அல்லது இரவு வேளை
யில் பல்லவ வீரர் காவலை மீறி மதில்
ஏறிக் குதித்தோ, கோட்டைக்குள்ளே
வந்து சேர்ந்துவிட்டார். சமாதானம்
என்ற பேச்சு இனி இல்லை. யுத்தம்
செய்தேயாக வேண்டும்; கோட்டையைத்
தாக்கியே தீர வேண்டும். இன்னும்
ஆயிரமாயிரம் மனிதர்களின் இரத்தம்
வெள்ளமாக ஓடியேயாக வேண்டும்.



வாதாபி நகரம் தீப்பட்டு எரித்தே தீர வேண்டும்.

இப்படிச் சேனாதிபதி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் கோட்டை வாசல் உச்சியிலிருந்து திடீரென்று ஓர் அம்பு ஸ்லீவ்வென்று பறந்து வந்தது. பரஞ்சோதியின் தலைக்கு நேராக அந்த அம்பு வந்ததைப் பார்த்து அருகில் நின்ற வீரர்கள் ஹாஹாகாரம் செய்தார்கள். ஒரு கூண்டேரம் அவர்கள் அவ்வளவு பேருக்கும் நெஞ்சத் துடிப்பு நின்று போயிருந்தது. நல்லவேளையாக அந்த அம்பு சேனாதிபதியின் தலைக்கு மேலே ஒரு காண உயரத்தில் பாய்ந்து சென்று அவருக்குப் பின்னால் பூமியில் குத்திட்டு நின்றுவிட்டது.

மற்றவர்கள் எல்லாரும் திசிலடைத்த போதிலும் சேனாதிபதி ஒரு சிதிலம் கலங்கவில்லை. முகத்தில் புன்னகை புடன் தரையில் பாய்ந்த அம்பை எடுக்கும்படி கட்டளைவிட்டார் அதன் இறகில் ஒரு சிறு ஒலைச்சீட்டு கட்டியிருந்தது. அதை எடுத்துப் பரஞ்சோதி படித்தார். "வெற்றி அவ்வது மரணம்" என்று அடில் எழுதியிருந்தது.

பரஞ்சோதியின் இருகையிலிருந்து ஒரு பெரிய பாரம் இறங்கியது போல் இருந்தது. அவருடைய உள்ளத்திலே நடந்து கொண்டிருந்த போராட்டத்திற்கு இனி இடமில்லை. மீண்டும் யுத்தம் தொடங்கி இரத்த வெள்ளத்தைப் பெருக்கும் பொறுப்பு புலிகேசியின் தலைமேல் விழுந்து விட்டது. இனிமேல் மனத்தில் சஞ்சலம் எதுவுமின்றிக் கோட்டைத் தாக்குதலை நடத்தலாம்.

பரஞ்சோதி மேற்படி தீர்மானத்துக்கு வந்ததும், பக்கத்தில் நின்ற வீரனைப் பார்த்து, "சடைபா? அதோ அந்தக் கோட்டை வாசலில் உள்ள கணபதி விகிரகம் கண்ணுக்குத் தெரிகிறதா?" என்று கேட்டார்.

"தெரிகிறது. கவாமி? தாங்கள் அந்த விகிரகத்தின் அருகில் நின்று பார்த்த போது நானும் கவனித்தேன்" என்றான்

சடைபா.

"தய்யது! உனக்கு மிகவும் முக்கியமான காரியம் ஒன்றைத் தருகிறேன். சூரியன் அஸ்தமித்து நன்றாக இருட்டியதும் தீயும் இன்னும் பத்து வீரர்களும் மதிநகவர் மீது திற்கும் சனாக்க வீரர்களினால் படாமல் கோட்டை வாசலுக்குப் போக வேண்டும். போய் அந்தக் கணபதி விகிரகத்துக்கு ஒருவிதமான சேதமும் ஏற்படாமல் பெயர்த்து எடுத்து என்னுடைய கூடாரத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். தெரிகிறதா? நீ அந்த விகிரகத்தைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து சோப்பதைப் பொறுத்துத்தான் தமக்கு இந்தக் கடைசி யுத்தத்தில் வெற்றி ஏற்பட வேண்டும்!" என்றார் சேனாதிபதி.

"அப்படியே, சேனாதிபதி! விநாயகரின விகிரகத்தை சர்வஜாக் கிரகையாகக் கொண்டு வந்து கூடாரத்தில் சேர்க்கிறேன்!" என்றான் சடைபா.

உடனே சேனாதிபதி குதிரையைத் திருப்பிக் கொண்டு மாமல்ல சக்கரவர்த்தி, தங்கியிருந்த கூடாரத்தை நோக்கி விளர்த்து சென்றார்.

ச

க்கரவர்த்தியின் கூடாரத்தில் ஏற்கெனவே மற்ற தளபதிகள் எல்லோரும் வந்து சேர்ந்திருந்தார்கள். முடிவான கட்டளையைச் சக்கரவர்த்தியிடம் பெற்றுக் கொண்டு போவதற்காக அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். சேனாதிபதி பரஞ்சோதியின் வருகைக் காகச் சக்கரவர்த்தி காத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில் அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. தமக்கு அருகில் நின்றவர்களிடம் அவர் சாவதானமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். கோட்டை வாசலில் பறத்த வெள்ளைக் கொடி இறக்கப்பட்ட விவரமும், மதிநகவரின் மேல் சனாக்க வீரர் போருக்கு ஆவத்தமாய் நின்றதும் அங்கிருந்தவர்களுக்கு இன்னும் தெரியாது. சனாக்க வீரரின் யுத்த கோஷத்தை அவர்கள் பலலவ





திருப்புகழ் கோனாதிபதி எண்ணாதிட்டுக்
 கொண்டிருக்கையில் கோட்டை வசை
 உச்சியிலிருந்து திடீரென்று ஓர் அம்மை
 திடீரென்று புகழ் வந்தது புகழ்ச்சோதியின்
 தலைகரு தேரம் அந்த அம்மை மததனதுப் பாய்ந்து
 வந்தது தின்ற வீரர்கள் ஹாஹாஹாம் செய்கார்கள் ஒரு
 வண்ண தேரம் அவர்கள் அவ்வளவு பேருக்கும் தெஞ்சத்
 துடிப்பு தின்று போயிருந்தது. தவவெள்ளையாக அந்த
 அம்மை கோனாதிபதியின் தலைகரு மேல் ஒரு காண
 உயரத்தில் பாய்ந்து சென்று அவருக்குப் பின்னால்
 பூமியில் குத்திட்டு தின்றது அதன் கீழில் ஒரு சிறு
 சுவரகீட்டு கட்டியிருந்தது அந்த எடுத்துப்
 புகழ்ச்சோதி புகழ்தான் "வெற்றி அவ்வளவு மரணம்" என்று
 அதன் எழுதியிருந்தது



வீரரின் கோஷம் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவ்விதம் அமைதி குடி கொண்டிருந்த சக்கரவர்த்தியின் சந்நிதானத்தில் பரஞ்சோதி புயல் நுழைவது போல் நுழைந்து முதலில் சக்கரவர்த்திக்கு வளக்கம் செலுத்தினார்.

"பிரபு..." என்று அவர் மேலும் பேசுவதற்குள்ளே மாமல்வர் குறுக்கிட்டுக் கூறினார்:

"சேனாதிபதி! ஏன் இவ்வளவு பரபரப்பு! இந்த மூன்று நாளும் சித்தனை செய்ததில் உம்முடைய யோசனைதான் நியாயத்துக்கும் தர்மத்துக்கும் உகந்தது என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். கோட்டையின் சரணாகதியை ஒப்புக்கொண்டு புத்தத்தை நிறுத்துவது என்று முடிவு செய்து விட்டேன்!" என்றார்.

சேனாதிபதி முன்னைக் காட்டிலும் அதிகப் பரபரப்பை அடைந்து, கண்ணில் நீர் ததும்பத் தொண்டை அடைக்கக் கூறினார்.

"பிரபு! நான் அறிவீனன்; நான் சொன்ன யோசனை அபத்தம். தாங்கள் முதலில் இட்ட கட்டளைதான் நியாயம், தர்மம் எல்லாம். என் யோசனைப்படி மூன்று நாள் தாமதித்ததே பெருந்தவறு. பிரபு! கோட்டை வாசலில் வெள்ளைக் கொடி இறங்கிவிட்டது. மதிர்கவர் மேல் சனக்க வீரர்கள் போர்க் கோலம் பூண்டு திறகிறார்கள்."

பரஞ்சோதி இவ்விதம் சொன்னதைக் கேட்டு, அங்கிருந்தவர்கள் அனைவரும் அனவற்ற விப்பும் ஆத்திரமும் அடைந்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தி தாம் வீற்றிருந்த ஆசனத்திலிருந்து துள்ளிக் குதித்து எழுந்து, "சேனாதிபதி! நீர் சொல்லுவது உண்மைதானா!" என்று கர்ஜித்தார்.

"உண்மை, பிரபு! என் கண்ணா வேயே பார்த்தேன்! பார்த்துவிட்டு நேரே இவ்விடம் வகுகிறேன்."

"இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்ன வென்று ஏதேனும் ஊக்க முடிவிறதா?" என்றார் மாமல்வர்.

"ஊகம் வேண்டியதில்லை, பிரபு! புலிகேசி போர்க்களத்தில் சாகவில்லை. தப்பிப் பிழைத்துக் கோட்டைக்குள்ளே எப்படியோ வந்து விட்டான். கோட்டை வாசல் உச்சியில் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி நின்று தமது சைனியத்தைப் பார்வையிட்டதையும் நான் கண்ணால் பார்த்தேன். சந்தேகத்துக்கு இடமில்வாதபடி இநோ புலிகேசியின் ஒலையும் இருக்கிறது. அம்மின் இதிகேசியே கட்டி. இந்த ஒலை எனக்குக் கிடைத்தது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, "வெற்றி அல்லது மரணம்" என்று எழுதியிருந்த ஒலைத் துண்டைச் சக்கரவர்த்தியிடம் பரஞ்சோதி காட்டினார்.

"ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. வாதாபிக்கு நேரும் கதிக்குப் பாவம் பழி எல்லாம் அவன் தலைமேலே!" என்று மாமல்வர் உற்சாகமான குரலில் கூறிவிட்டு, "சேனாதிபதி! இனிமேல் சந்தேகம் ஒன்றுமில்லையே, கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பிக்கலாமல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"இனி ஒரு சந்தேகமும் இல்லை. பிரபு! எல்லாம் ஆயத்தமாயிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு முகூர்த்த நேரத்தில் தமது பாணைப்படை கோட்டை வாசலைத் தகர்க்க ஆரம்பித்து விடும். நம் வீரர்கள் கோட்டை மதிலைத் தாண்டி உள்ளே பிரவேசிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்!" என்றார் சேனாதிபதி.

பின்னர் அங்கு நின்ற தளபதிகளைப் பார்த்து, "எல்லோரும் அவரவருடைய படைகளுக்குச் செல்லுங்கள். நகரத்துக்குள்ளே எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை இன்னொரு தடவை நம் வீரர்களுக்கெல்லாம் ஞாபகப்படுத்த வேண்டும். பேரிகை முழக்கம் கேட்டதும் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாயிருங்கள்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் அங்கு நின்ற தளபதிகள் எல்லாரும் சக்கரவர்த்திக்கும் சேனாதிபதிக்கும் வணக்கம் செலுத்திவிட்டு உற்சாகத்துடன் விரைந்து வெளி யேறினார்கள். சக்கரவர்த்தியும், அவரு

டைய மெய்க்காவலர் இருவரும், மான் வன்மமும், சேனாதிபதி பரஞ்சோதியும் மட்டும் அங்கே மிச்சமாயிருந்தார்கள்.

"சேனாதிபதி! நகரத்துக்குள் நடந்து கொள்ள வேண்டியது பற்றி நம் வீரர்களுக்கு என்ன கட்டளையிட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் மாமல்ல சக்கரவர்த்தி.

"பிரபு! சூழ்நிலைகளுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் எந்தவிதத்திலும் துன்பமுண்டாக்கக் கூடாது என்று கட்டளையிட்டிருக்கிறேன். ஆண் மக்களில் எதிர்த்தவர்களுையெல்லாம் கொன்று விடும்படியும், பணித்தவர்களுையெல்லாம் சிறைப் பிடிக்கும்படியும் கட்டளையிட்டிருக்கிறேன். வாதாபி சரம்பலாக வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டிருக்கிறேன். தீயை அணைக்க முயல்வோரை எல்லாம் கொன்று விடும்படி சொல்லியிருக்கிறேன். நகரை விட்டு ஓட முயலும் சிறைகளைப் போக விடும்படியும், ஆனால் அவர்கள் எந்தவிதமான பெருஞ் சேனையும் கொண்டு போக விடக் கூடாது என்றும் ஆக்ஷேபிட்டிருக்கிறேன். நம்முடைய வீரர்கள் வாதாபி நகரிலிருந்து அவர் வரால் முடிந்த வரையில் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொருவரும் கொண்டு வருவதில் பாதிப் பொருள் அவர்களுக்கே திருப்பிக் கொடுக்கப்படும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறேன். இன்னும் ஏதேனும் கட்டளையிருத்தால் தெரியப்படுத்த வேண்டும்" என்றார் பரஞ்சோதி.

"சேனாதிபதி! நான் சொல்லுவதற்கு ஒரு விஷயமானது மிச்சம் வைக்கவில்லை. எல்லாம் முன் யோசனையுடன் செய்திருக்கிறீர்கள்!" என்றார் மாமல்லர்.

"பிரபு! இன்னும் ஒரு முக்கியமான காரியம் இருக்கிறது. அதை நம் இலங்கை இளவரசருக்கென்று வைத்திருக்கிறேன். தாங்கள் கட்டளை பிறப்பிக்க வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்லர் மறுமொழி சொல்லுவதற்குள்ளே, "சேனாதிபதியின் கட்டளைக்குக் காத்திருக்கிறேன்!" என்றார் மானவன்

மர்.

"வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையில் உலகத்திலே வேறு எந்த நாட்டு அரசர் அரண்மனையிலும் இல்வாத செல்வங்கள் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஹர்ஷவர்த்தனரீது வகுஷத்துக்கொரு தடவை தம் செல்வங்களையெல்லாம் பிரஜைகளுக்குத் தானம் செய்து விடுகிறார். மகாலோபியான புலிகேசி அப்படியெல்லாம் செய்வதில்லை. முப்பது வருஷமாகச் சேகரித்த குபேர சம்பத்துக்கள் புலிகேசியின் அரண்மனையில் இருக்கின்றன. அந்தச் செல்வங்களைப் பத்திரமாய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வர வேண்டிய பொறுப்பை மானவன்மர் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாச் செல்வங்களையும் அப்புறப்படுத்தி விட்டுப் பிறகுதான் அரண்மனையை எரிக்க வேண்டும். இந்தக் காரியத்தில் மானவன் மருக்கு ஒத்தானை செய்ய ஐயாயிரம் வீரர்களைத் தனியாக வைத்திருக்கிறேன்."

இதையெல்லாம் மாமல்லரைப் பார்த்தே சேனாதிபதி கூறினார்.

"சேனாதிபதி! தங்கள் விருப்பத்தை மானவன்மர் நிறைவேற்றுவார். ஆனால், வாதாபி நகருக்குள்ளே அரண்மனைச் செல்வங்களைத் தவிர காப்பாற்ற வேண்டிய செல்வம் வெவ்வேறுமில்லையா? அதைப் பற்றி என்ன ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்?" என்று மாமல்லர் கேட்டபோது அவரது குரல் கம்மிற்று.

சிவகாமி தேவியைப் பற்றித்தான் சக்கரவர்த்தி கேட்கிறார் என்பதைப் பரஞ்சோதி தெரிந்து கொண்டார்.

"பிரபு! அந்தப் பொறுப்பை மட்டும் அடியேன் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். வேறு யாரிடமும் அதை ஒப்புவிக்க எனக்கு விருப்பமில்லை" என்றார்.

"ரொம்ப நல்லது. சத்குன்னன் இது வரையில் செய்தி ஒன்றும் கொண்டு வரவில்லையா?"

"ஒவ்வொரு கணமும் அவளைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

கிட்டாகத் தெரிகிற
சாஸ்திரங்கள் வாஸ்தவத்
தீவ் கட்டுமில்லை. நிஜ ஸ்வதத்
தீரமான மோகத்தாக்கு வழி
பண்ணுவது அதுதான். 'தொம்
பல் கூத்தாடி' என்பார்கள்.

அருள்வாக்கு

அநேகத் தூண்களில் ஒன்
றில் அவனை ஏகப்பட்ட

கட்டுப் போட்டுக் கட்டி வைத்திருக்கும். ஒரு
தீரையால் சொடக்குப் போடுகிற நாய் அவனை
மறைத்து விட்டுத் தீரையை எடுப்பார்கள். அந்த
கூண் காலத்துக்குள் அவன் எப்படியோ அத்தனை
கட்டுக்களையும் அவிழ்த்து விட்டு அந்தத்
தூணிலிருந்து விடுபட்டு, அதோடு மட்டுமில்லாமல்
இன்னொரு தூணில் அதே மாதிரி அவ்வளவு கட்டுக்
களையும் போட்டுக் கொண்டு காணப்படுவான்.
அவனுக்கு அப்படி ஒரு தந்திரம் தெரியும். முதலில்
கட்டினபோது கை, கால்களை ஒரு மாதிரி அகட்டி
(அகற்றி) வைத்துக் கொண்டிருப்பான்; தீரை
போட்டவுடன் அவற்றைக் குறுக்கிக் கொள்வான்;
உடனே கட்டுத் தளர்ந்து விடும், அது கீழே
விழுவதற்குள் மறுபடியும் அதே மாதிரி அகட்டிக்
கொண்டு இன்னொரு தூணுக்குப் போய் விடுவான்.
இப்படித் தன அங்கங்களைக் குறுக்கிக் கொள்வ
தாலேயே, அவற்றுக்கு மேலே போட்ட கட்டு விரிகிற
மாதிரிதான் சாஸ்திரக் கட்டுக்களும், அறையகாரத்தை
மேலேயிருந்து கட்டுவது சாஸ்திரம். நாமே உள்
ளுக்குள்ளிருந்து நம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்
வதற்காக, நம்மைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கே இந்தக்
கட்டு. ஆகாரக் கட்டுகளைப் போட்டுக் கொண்
டால் நிஜமான ஆத்ம ஸ்வதத்தீரத்தை அடைவ
லாம்.

• ஐகத்துரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

'ஸ்தம்பக் கூத்தாடி' என்பது
தான், அப்படித் தீர்ந்து வத்
திருக்கிறது. ஸ்தம்பம் என்பது
தூண். 'மாதிரி வேக'வில்
தொம்பல் கூத்தாடி வருவான்.

"சேனாதிபதி! எல்லாருக்கும் கட்டளை
யிட்டார். எனக்கு மட்டும் ஒரு வேலையும்
தரவில்லையே? நான் என்ன செய்யட்டும்?"

"பிரபு! தாங்கள் இங்கேயே. இந்தக்
கூடாரத்திலேயே இருக்க வேண்டும் என்
பது அடியேன் பிரார்த்தனை."

"வாதாய் நகருக்குள் தான் வரவே
வேண்டாமா?"

"அவசியமானால் சொல்லியனுப்பு
கிறேன். உடனே வந்து சேர ஆயத்த
மாயிருக்க வேண்டும். இப்போது என்
னோடு கண்ணனை ரதத்துடன் அனுப்பி
வைக்க வேண்டும்!"

"அப்படியே அழைத்துக் கொண்டு
போங்கள். இங்கே நான் முன்னிள் மேல்

இருப்பது போலத்தான் இருப்பேன்."

"பிரபு! விதாயகப் பெருமான் கருணை
லால் எல்லாம் நன்றாக முடியும். சுவ
ஸைப்பட வேண்டாம். அவசியம் ஏற்பட்
டதும் உடனே சொல்லியனுப்புகிறேன்.
இப்போது விடை கொடுங்கள்."

"போய் வாருங்கள். சேனாதிபதி!
வழக்கம் போல் வெற்றி மாலை
சூடித்திரும்புங்கள்!"

சேனாதிபதி கூடாரத்திலிருந்து
விரைந்து சென்றார். அவர் போனவுடன்
சக்கரவர்த்தி, "இது என்ன, நிமிரென்று
விதாயகக் கடவுளிடம் இவருக்கு இவ்
வளவு பக்தி!" என்று வியத்தார்.

(தொடரும்)

**திருச்சி
வாசகர்கள்
பங்கேற்பு!**

• **ஓ குங்குதாதல்வாமி
கோயில்**



சோழர்களின் தலைநகராக இருந்த

உறைத்தூரில் காந்திமதி உடனுள்ள பருநா
மற்றிணைவழி கோயில் கொண்டுள்ளவா
திறுநாழன் சம்பந்தநாலும் மாணிக்க
வாசகராலும் பாடப் பெற்ற இத்தலத்துக்கு
கற்றுலாப் பயணிகள், வெலிதூர்
பகற்குளியின் ஸ்தலாக அதிகம் ஆலாப
இக்கோயிலில் சமயவாதிகள் தெருவின இரு
மருந்நிதிரை ஸ்தலமாகக் கராமிக
கலாசம் கரட்சி அளிக்கின்றனர். இது
பகற்குளியின் ஸ்தலவாதிகள் பெரிதும்
துன்புறுத்துகிறது. "சிவபெருமான்
கோயிலை? அல்லவா?" என்று பலரும்
புலம்புகிறார்கள்.

நிர்வாசி மாநகராட்சி இசுக்குத் தீர்வு
காணக் கூடாதா?

• என் கத்தரராஜன்,
திருச்சி - 3

குணசீலன் என்றதும் மாநிலை பிறந்த
தலாகணாக குணப்படுத்தும் கோயில்
வளர்பதுதான் நினைவுக்கு வரும். ஆலாப
அந்த குணசீலன் கொங்குடேச
வரர், இம்மொரு விதத்திலும்
தனித் தனியாக கொண் வர்!
எந்த னவனாவ தெய்வத்திற்கும்
இல்லாதபடி, இவர் தமது
கரங்களில் 'வேல்'
வைத்திருக்கிறார்.

• சம்பக்குமாரி

• முநிநிலை
திருவருவா
கோயில்



பகின்ற யாக்குளாவியியில்
சித்பம் இருப்பதும் சிறப்பு.
தமிழகத்தில் வேறெங்கும் காண
ரித தாய்க்கு கோயில் இல்லை.

• கெ. அப்பாலைஜி,
திருச்சி - 2

சிவபெருமான்

சைவமர? அசைவமர?

இத்திரா காத்

மகனார் கல்லூரியின் பின்புறமுள்ளது
அருள்மிகு காவிரி அம்மன் கோயில். இக்
கோயில் துணியில் சூரியனிடம் வேதம்

திருச்சிக்கு வரும் கற்றுலாப் பயணி
களுக்கு தொடர்ச்சியாக அருகேயுள்ள சீனிவாச
தல்லூரில் ஒரு வரலாற்று கொக்கிஷம். காவிரி

காலமாகக் காத்திருக்கிறது. இந்த கிராமத்தில் உள்ள ஸ்ரீ குரங்கு நாதஸ்வரம் கோவில் பதினொரு நூற்றாண்டுகள் பழைமையானது. முதலாம் பராந்தக சோழனால் கட்டப்பட்ட இக்கோவிலில் இப்போது வழிபாடு இல்லை. இடைக்கால சோழர்களின் கட்டடக் கலைக்கும் சிற்பக் கலைக்கும் அபாரமான எடுத்துக்காட்டு. கோவிலின் கருவறையில் உள்ள சூரியனார் கிளையை, சூரிய உதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரை, எந்த விளக்கு மில்லாமல் தரிசிக்கலாம். அப்படியொரு கட்டடக் கலை உத்தி இந்தக் கோவிலின் அழகாகவும், இங்குள்ள சிற்பங்களின் அழகையும் ரசித்துவர அரை நாள் தேவைப் படும். கோவில், தொல் பொருள் துறையின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது.

முனி காவிரிக் கரையில் திருவள்ளுவ குக்கு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கொண்டை தேர் கொண்ட கோலத்தில் வாட்கு நோக்கி அமர்ந்திருக்கிறார் திருவள்ளுவர். திருவேங்கிமலை திருவள்ளுவர் மன்றம் முயற்சியில் எழுப்பப்பட்டுள்ள இக்கோவிலில், சூரியன் அன்றும் திருக் குறளை முழுவதுமாய் ஒதும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்று வருவது சிறப்பு.

• வயன் கே. துளசிதாசன்,
முனி

மும்மும் சேவை!

'சமூக சேவைக்கு வயது தடை யில்லை'



தனக்கவ மான விழாக்களுக்கும் இவர்கள் செல்வ தில்லை. மூகர்த்த நேரத்தின்போது, மாணிகேமாக வாமத்தி விடு கின்றனர். திரு மணத்திஸ் பங்கேற்றால், இது வீட்டாரும் அவ சியம் தங்களை உபசரிக்க நேரத்து விரும் என்பதால் தவிர்த்து விடு கிறார்களாம்!

கட்டுரை,
படம் :

திருவரக



சந்தோஷப் பொழுதுகள் எதுவானாலும்



பாண்டி பழந், சென்னை PH: 2 43 12345

அனாமார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர், அரீசரத் நகர்

கோவை பெருந்தாக்கி மெட்டுப்பாணையம் திருப்பூர் 8-நாடு
கோவை கரூர் திருக்கி மதுரை பெருங்குளம் எஹதராபத்



கிளை ஹவுஸில் இருந்தபோது, அங்கே ஒரு தன்பன். பெயர் ராஜா. அவனுக்கு அமெரிக்கத் தூதரகத்தில் வேலை. நல்ல சம்பளம். அதுவும், பதினாந்து நாட்களுக்கு ஒருதடவை சம்பளம் தருவார்கள் என்கை நட்பு லட்டாரத்தில் அவனதுதான் நல்ல வசதியால் வசை.

ராஜா ரொம்ப நல்லவன். பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆபீசிலிருந்து, மாணலில் சம்பளத்துடன் கிளை ஹவுஸுக்கு வந்து, சட்டையைக் கழற்றி கொடியில் மாட்டிவிட்டு, முகம் குழலிக் கொண்டு வர பாத்ரூம் வரை போவான்.

இருமழி வந்து பாரக்கிறபோது, அவன் சட்டைப் வயலில் ஸ்லாக்கி இருந்த சம்பளப் பணத்தில் கொஞ்சம் கணாமல் போயிருக்கும் "டேய் டேய்.. ஏன்டா இப்படிச் செய்யுதுங்க" என்பான பரிதாபமாக.

"கணமானப் போல, நல்ல வேலை, சம்பளத்தில் யாருக்காவது இருக்கா? உன் அளவு சம்பளத்தை நாயகம் களவில் தரவே பராகம் முடிவும்" என்றுக்கொண்டவன் நீ



14

உதவி செய் யாண்ட்டாக் வேறு யார் உதவுவார்கள்? உன்னைப் போல தன்பன் எங்களுக்குக் கிடைத்துது? நாங்கள் செய்த பூர்வஜென்ம புண்ணியம்" என்று ராஜாவை ஹல்லுமையில் குளிப்பாட்டுவோம். அவனும் சமாதானமடைந்து விடுவான். அந்த 'ராஜா' வேறு யாருமில்லை. நடிகர் ஸ்ரீகாந்த்தான்.

பயிவறு நாடகக் குழுக்களில், நடித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு, நாமே ஏன் சொந்த

மாக ஒரு நாடகக் குழு ஆரம்பிக்கக் கூடாது என்று தோன்றியது நாடகக் குழு ஆரம்பிக்க, பெரிசாய் பணமுதலீடு ஏதும் தேவை யில்லையே! கடனே செயலில் இறங்கினோம்

காங்கிரஸ் எம்தானத்தின் அப்போது திறைய பொருட்காட்டிகள் நடக்கும். அங்கே, நான் களைக் களரும் விதமாய் நாடகங்கள் போடப் படும். புது நாடகக் குழு ஆரம்பிக்க முடிவெடுத்தவுடன், எக்ஸ்ப்ளேஸிவ் நாடகங்களுக்குப் பொறுப்பாளராக இருந்த கந்தாராஜன் என்கிற தன்பனைப் பிடித்தோம்

அடுத்தது, ஸ்திரிப்பட்டுக்கு எவ்வளவு செய் வது?

தயார் துறையில் கோபாலகிருஷ்ணன் என்று ஒரு தன்பன். அவர் நாடகங்கள் எழுதுவார். அவரிடம் போய், ஒரு நாடகம் கேட்டேன். கடைசியில், அவர் ஏற்கெனவே எழுதிய இரண்டு நாடகங்களைச் சொத்து, மூன்று மணி நேரம் நாடகமாகப் போட்டுக் கொள்ள முடிவு செய்தேன் 'க' அளவிட்டுக் கொள். 'கொண்டி' என்று இரண்டு நாடகங்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன்.

அடுத்தது நடிக்க ஆணை வேண்டி போன பெரிய கோபாலகிருஷ்ணன் சொத்து

தை... தாயானது!

கொண்டேன். கடவே இருந்த ஸ்ரீகாந்துக்கு நடிக்க ஆர்வம் இருந்தது அவனையும் என நாடகக் குழுவில் இளைத்துக் கொண்டேன்.

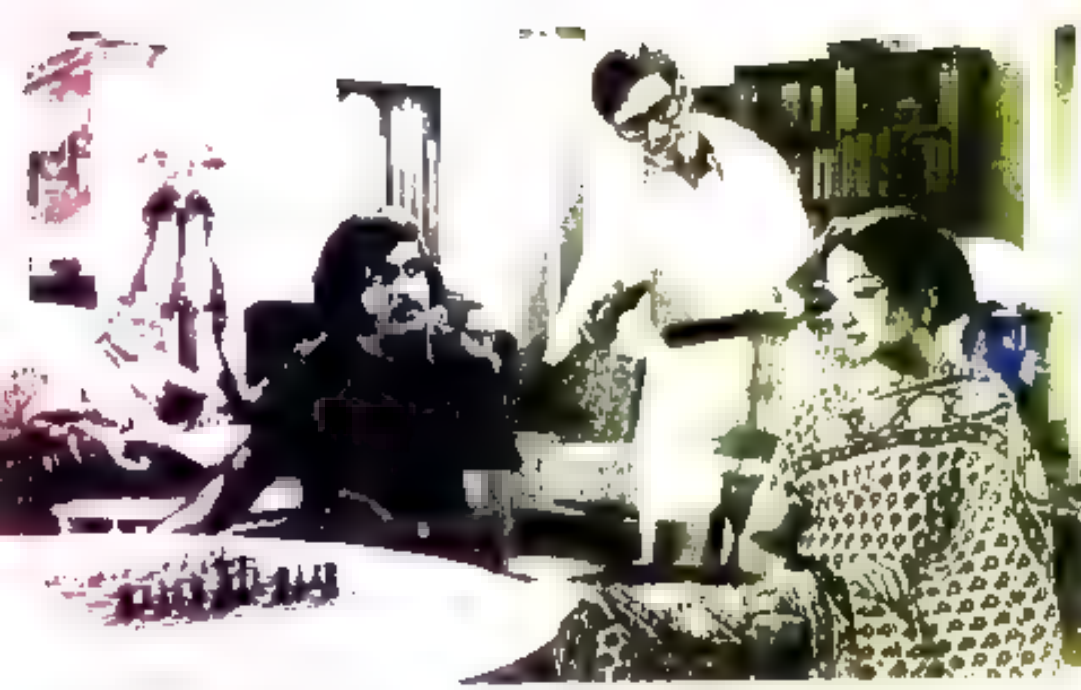
நேர என்னிஷன் நாடகப் பொறுப்பாளர் கந்தாராஜனைப் போய்ப் பார்த்து, தெதி வாங்கி விட்டேன். "என்ன ரேட்?" என்று அவர் கேட்க,

"அதிகம் ஒண்ணா! வேளாண் சார்! வெறும் எவ்வாத்து ஆறு ரூபாய் பத்துக் காச கொடுத்துங்கள் போதும்" என்றேன். ஸற்ககமாக, நாடகக் குழுக்கள் ஒருதடவை நாடகம் போட இருநாறு ரூபாய் வரை கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, தான் ரொம்பக் குறைவாகக் கேட்டதில் அவருக்கு எதிர்பாராத ஆச்சரியம்.

"அதிஞ்சி பத்துக் காசு!" என்றார்.

"வேதே ஒண்ணுயில்லை; நாடகம் போட்டு முடிச்சதும், மேக் அப்போட

சிரித்து வாழ வேண்டும்



* ஒரு நடிகை நடிகை பங்கிதாஸ் - பூதகாந்த், நாகேஷ், ஸ்டீபி
* படம் - நன்றி: ஸ்டீபிஸ் நியூஸ் ஆனந்தன்

விட்டுக்கொடுப்பதற்கு முடிவாகியதோடு மேலும் அபாஸபக கலாபகக தேவகாயம் எனவெனவால் பாய்கத்தான பதற்குக்காக எகஸ்டரர்" எள்ளேயும்.

கா லுதிரவ் ஸமதானத்தில் எங்கள் நாடகம்: எதன் தடவை நடந்தபோது, அதை நிகர விலை. நக வரவேற்பு, அபாரமாக இருந்தது. இத்தனவாகற்கும் எங்குக்கு, எகஸ்டிரேஸ் எமதாவதில் பிந்தான் நாடக மேஸ்டையத் தரவில்லை. நவாஜாவிலை ஒட்டி, சற்று ஒதுக்குபுறமுள்ள ஓர் இடத்தில் இருந்த சிநிவ மேஸ்டையத்தான் கோடுத்திருந்தார்கள். நாடகம்: ஆரம்பித்தபொது, அகலாரசியமாக தின்று, நாடகம் பார்த்த மக்கள், தேரம் ஆக, ஆக... நாடகத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டார்கள். நாடகம் பாதி நடக்கும்போது, கூட்டம் தானவில்லை. அதுகுப பிள் எங்களுக்கு நிழைய வாய்ப்புகள் வர ஆரம்பித்தன.

சென்னை மியூஸியம் நியெட்டரில் ஒரு நாடகம்: அதில் எங்கு "எத" நண்டபாளி என்விற செவிமா ஸ்டரக்டர் கேரக்டர். நாடகத் தில் மொத்தமாக எவக்கு ஆநெழு கேனக்தான் எவறாலும், நான் பிய்த்து உதறினேன். ஒரே ஸக்தட்டல்தான், தாடகத்துக்குச் சிறப்பு விருத் தினராக வத்திருந்த பிரமுசர், "குறைந்த கூட்சி கலில்தான் வந்தார் எவ்றாலும், தம்முடைய

அபார நடப்பால் அனைவரது கைத்தட்டல் களையும் பெற்றுவிட்ட நாகேஷை இனி அனைவரும் "எத"நாகேஷ் என்றே குறிப்பிட வாம்" எனறு பாராட்டிய பெலினர்.

மறுநாள், அதைச் செய்தி "தி ஹிந்து" போல்த ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் வெளியானது. அதில், "எத" நாகேஷ் என்பதை ஆங்கிலத்தில் "The Nagesh" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அதை "தாய்" என்று தமிழில் புரிந்துகொண்டு பலரும் என்னை "தாய் நாகேஷ்" என்பதே குறிப் பிட ஆரம்பித்தார்கள். தெலுங்குப் பட உல கில்கூட பகலாலம் என்னை நிழையப் பேர் தாய் நாகேஷ் என்றுதான் சொல்லார்கள். கிளப்புவதுக்கு என்னைப் பார்க்க வரு கிறவர்களில் சிலர், "தாய் நாகேஷ் இருக்காரா?" எனறு கேட்பார்கள்.

பூதகாந்த் போன்று நண்பர்கள், என்னை வெறுப்பெத்துவது போல ஏதாவது சொல்லி, நான் பதிவாக்குக் கோபித்ததுக் கொண்டு கத்தினால், "டேய்! உவனை எல்லாரும் 'தாய் நாகேஷ்' என்கிறார்கள். இப்போ கத்துவதைப் பார்த்தால் 'தாய் நாகேஷ்' என்பதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும்" என்று கிண்டலடிப் பார்கள்.

(தொடரும்)

■ நாகேஷ் ■

நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!

மேஷம்

மனவகல துணிவு, தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். புதியவர்கள் சந்திப்பு உண்டு. இதன்மூலம் பலன் அடைய வாய்ப்பிருக்கிறது. வேலை விஷயமாக சிலர் வெளிநாடு, வெளிநாடு செல்லலாம். குடும்பத்தில் குதூகலம் நிறைந்திருக்கும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வெளிநாட்டுத் தொடர்புடைய வாதத்துக்கள் எதிர்பாராத ஆதாயத்தைக் கொட்டும்.

ரிஷபம்

சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மனறையும் எல்லோரிடமும் கருகமாகப் பழகுவது நல்லது புதிய முயற்சிகளைக் கொஞ்ச காலம் தள்ளிப் போடுங்கள். குடும்பத்தில் பணப் பிரச்சனை ஏற்பட்டாலும் கவியா சமாளிப்பீங்க. செலவு கட்டுக்கடங்காது எதிர்பாராத தல்வ செய்தி தேடி வரும்.

மிதுனம்

இந்த வாரம் நீங்க எந்தக் காரியத்தை எடுத்தாலும் வெற்றிதான். அலுவலகத்தில் எப்போதுமே ஒத்துழைப்புமிடமாகவும் உயரதிகாரிகள் ஆதரவுப் பாராட்டும் உண்டு புதிய முயற்சி எக்கொடுக்கும். பணம் கொடுக்கல் வாங்கல் வீஷயத்தில் எச்சரிக்கை அவசியம். உய்யாணம் ஆகாதவங்களுக்கு அதுக் கால வாய்ப்பு தேடி வரும்.

கடகம்

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தீவலும். சொத்து விவகாரத்தில் வெற்றி உண்டு. பெண்களுக்கு அதிகஷ்டம் அடிக்கப் போகுது. எதிர்பாராத இயல்பு பலனத்துக்கு வாய்ப்பிருக்கு. பேச்சில் நிதானம் அவசியம். வர வேண்டிய பணம் வந்து சேரும். கடன் தொல்லை

அக்னிசர்மா பக்கம்

அக்டோபர் 29 முதல் நவம்பர் 4 வரை

கன குறையும் கனவத் துறையாக சேர்ந்தவர் களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு.

சிம்மம்

எதிர்பாராத தல்வ தகவல் வந்து சேரும். பணவசதி தேவைக்கேற்ப கிடைக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி தரும். கொடுக்கல் வாங்கல்களில் அனுகூலம் உண்டு. சினிமா, நடனம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர் களுக்குப் பெலா, புகழ் உண்டு.

கன்னி

உங்களைப் பிச்சில் நவர்ச்சி கூடும். எவ் வளவு சிக்கலான காரியத்தையும் சாமர்த் தியைச் செய்து முடிப்பீங்க. இதனால் புகழ், பாராட்டுக் கிடைக்கும் இதுவரை இருந்த தடைகள் மாயாரும் வர வேண்டிய பணம் வந்து சேரும். சிலர், புது வீடு கட்ட, வாங்க சந்தர்ப்பம் அளையும்.

துலாம்

இதுவரை தாமதமாகிவந்த காரியங்கள் இப்போ நிறை வேறும். மனத்தில் உற்சாகம் பொங்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிக்குக் குறையில்லை. வழக்கு விவகாரங்களில் அனுகூலமான திருப்பம் வரும். புதிய தொழில் முயற்சிகள் நன்மை தரும்.

விருச்சிகம்

எதிர்ப்புகள் மறையும். எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள். அலுவலகத்தில் சிறு சிறு



மகா ராசிக்காரரான சிம்ரன் எதிர்பார்த்த தல்வ தகவல் வந்து சேரும்!



‘ஷோக்கா’ சொன்னீங்க!



‘வணக்கத்துக்குரிய வயிறே’ மருத்துவத் தொடருக்கு பதிலானது வாரங்களிலேயே ‘வணக்கம்’ போட்டது, சென்னை இன்னிங்ஸ் ஆடாமலேயே டெஸ்ட் மேட்ச் முடிவுற்ற ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

- ஷோபியாப்ரியன், பூனாம்பாளையம்

வாரா வாரம் இப்படி, (அ)‘ஷோக்’கா எழுதிய டாக்டர் எங்களின் அன்பான வணக்கத்துக்குரியவரே!

- விஜயாமுரளி, சென்னை

சிறந்த மருத்துவ ஆலோசனைப் பயிலகங்களுக்குச் சென்று வந்த திருப்பியைத் தந்தது ‘வணக்கத்துக்குரிய வயிறே’ தொடர்! ஆபத்தான விஷயங்களைக் கூட மிகவும் நாகுக்காக நகைச்சுவையுடன் விவரித்து ‘வயிறு தமக்கு உயிரு’ என்று உணர்த்திவிட்டார்.

- கஜாநா, சென்னை

ஆரோக்கிய விஷயத்திலும் கோமல்வாராக இருப்பதற்கு டாக்டர் அஷோக் சொன்ன கருத்துகள் எளிமை, அருமை.

- வே. சல்வரன், ராஜபாளையம்

பீரகளைகள் ஏற்பட்டு விலகும் வேலை விஷயமாக வெளியூர் போக வாய்ப்பிருக்கு. புதிய வேலை முயற்சிகள் எககூடும். இதுவரை இருந்த பொருளாதார நெருக்கடி நூறையும், குடும்பத்தில் சுபகாரிய முயற்சிகள் எககூடும்.

தனுக

இந்த வாரம் காரியங்களில் வெற்றியுண்டு. பணநடமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். அலுவலகத்தில் மேலதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்கும். கடன் தொல்லைகள் மறையும். கயமாகத் தொழில் பண்பாடுகளுக்கு வாயம் கொட்டும். குடும்பத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த கருத்து வேறுபாடுகள் மறைந்து மகிழ்ச்சி நிலையும்.

மகரம்

இதுவரை இருந்து வந்த குழப்பங்கள் நீங்கி, உற்சாகமான மனநிலை உண்டாகும். துணிவு, தன்மையுடனாக பிறக்கும். புதிய முயற்சிகள் அலுவலகமாகும். கயமாகத்

தொழில் செய்பவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான போக்கு ஏற்படும். எதிர்பார்த்த நல்ல தகவல் வந்துசேரும்.

கும்பம்

தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். அலுவலகத்தில் சுமுகமான சூழ்நிலை ஏற்படும். அலுவலகத்தில் இதுவரை இருந்த வந்த குழப்பம், எதிர்ப்புகள் மறையும். சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் கிடைக்கும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம். எதிர்பாராத பொருள் வரவு உண்டு.

மீனம்

உற்சாகம் கரை புரளும். இருந்தாலும் செலவு எழும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான மனநிலை அளமையும். சினிமா, சங்கீதம், நடனம் ஆகிய துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு உண்டு. கலை சம்பந்தமான வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. அலுவலகத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். பேச்சில் திதானம் அவசியம்.

மடியில் படுத்திருந்த தீவெதனாவின் தலைமுடிவை அவன் அன்புடன் கோதினான். டாக்ஸி டிரைவருக்கு வழி சொன்னான்.

தீவெதனாவின் வீட்டு வாசலில் டாக்ஸி நின்றுது. அவ்வளவு அதிகம் கனவுக்காரமும் துன்புறனான அவனானாலும் 'மேலவன்' பாதி ஸ்ரீராமன் சாய்வைய கவாதினமாக எடுத்தான். வீட்டுக்கு கதவைத் திறந்தான். வீளக்குகையைப் போட்டான்.

வீட்டிற்குள் நடத்துப் போகும் வழியில் ஒரு சேருப்பு அவிழ்ந்தது. அவனாகக் காட்டிலிப் திடீர் அடுத்த சேருப்பை அவனே அவிழ்த்தான். காக்கையைச் சேர்த்து கடவுள் விளம்பிறையன் அவர்களை. பிப்பர்த் தினான். பிள்ளிசிறியைச் சுழல விட்டான். கிச்சளிவிருந்து பிஸ்கட் பாக்கெட்டும், தலாணிச் பாட்டிலும் கொண்டு வந்து கைக்கெட்டும் தூரத்தில் வைத்தான். வீட்டுச் சாலையைப் பார்வை படும் இடத்தில் வைத்தான். பெரிய விளக்குகளை அவனத்தான்.

"சூட் வுட்" என்றான்.

அவளிடமிருந்து பதில் இல்லை.

வீட்டிலிருந்து வெளியேறி கதவை இழுத்துச் காத்தினான். தாலியங்கிப் பூட்டு பூட்டிக் கொண்டது. கதவைத் தள்ளிப் பார்த்து நிறக்காது என்று திருப்தியுற்றான். காத்திருந்த டாக்ஸியில் ஏறினான்.

"கிளப் வாசல் வீட்டுருங்க. என்னைப் அங்கே இருக்கு."

தீவெதனாவைத் மன்னடைக்குள் 'மம், மம்' என்

றொரு ரீங்காரம்.

'கண்ணம்மா,

சரப்பிட வா'

என்று மடியில்

வைத்து ஊட்டி

விடுவது யார்?

அம்மாதானே? ஏய், த

சேத்துப் போய் விடவில்லை? எப்படி

இங்கே வந்தாய்? அம்மா, உன் முகத்தைச்

சரியாகக் காட்டேன். கையில் ஸ்டிய

ரிங்கை வைத்து விண்ணாட்டு காட்டிக்

கொண்டு, உன்னோடு யார் இது? என் அப்

பாவா?

இரண்டு பேரும் மனசைச் சரிவில் ஏன் குதிகிறார்கள்?

திடுக்கென்று விழிப்பு வந்தது.

இமைகளைப் போராடித் திறந்தான். மனையும். மேகங்களும் எங்கே? ஆகாயத்தில் பின்விசிறியை மாட்டி வைத்தது யார்?

பார்வையைத் திரட்டி கடினாரத்தைப் பார்த்தான். மணி இரவு 3.30

கைக்கெட்டும் தூரத்தில் பிஸ்கெட் பாக்கெட் தொப்பட்டது. அள்ளிப் பிரித்து இரண்டிரண்டாகக் கடித்து, தன்னை இவறத்துக் கொண்டான்.

எனக்குப் பசிக்கும் என்று யோசித்து, யார் இவறையில்லாம் கொண்டு வந்து வைத்தது? வீட்டுக்குள் யார் கொண்டு வந்து விட்டது?

மெத்தென்ற மடியும், காயப் பவனமும், மச்சமப்பாக நினைவுகளில் கலந்தது.

மூளைக்குள் ஏக காலத்தில் நூறு கூடல் ரயில்கள் துருத்தம் நெடுக்குமால் ஓடின. ஒன்றுடன் ஒன்று மோதின. புரண்டன.

நான

வேண்டிமா?

3

நெருப்புப் பிடித்துக் கொண்டன. எழுத்து
யின்றும் விவரத்தை. அப்படியே கருண்டு
படுத்தாள்.

முட்டாள், உனக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை.
ஒழுங்காய்த்தான் இருக்கிறாய்!

தலையணையில் முகத்தை தகக்கிக்
கொண்டாள். காரணம் புரியாமல் அழு
தாள்.

'கடவுளே, ப்ளீஸ், எனக்குத் தூக்கம்
கொடு. உன் மேல் சத்தியம். இனிமேல் ஜின்
சாப்பிட மாட்டேன்.'

மல்லாக்கப் படுத்தாள். ஒருக்களித்துப்

படுத்தாள். சூப்பறப் படுத்தாள் போர்த்
தினாள். விலக்கினாள்.

எப்போது தூங்கிப் போனாள்?

காலை பத்து மணிக்கு தொலைபேசி
விடாமல் அவழியபோது. சோபாவில் ஒருங்
கிப் படுத்திருத்தாள். வீடு பூரா வெளிச்சம்.



கடிகாரம் பார்த்துப் பதறினார்.

"ஹாய், தீவேத்!"

போனில் திபக்ரின் குழந்தை குரல்.

"நீ இல்லாம ஆய்ஸ் வெறிச்சுனு இருக்கு. என்னாச்சு? ஆர் பூ ஆவ்வை?"

"தலைவலி..." என்றான். "தேங்கல், எதட்டு வீட்டுல கொண்டு வந்து வீட்டுக்கு"

"தோன் வெலிட் பண்ணாம, நான் வர துருளுள் டாக்ஸிலே ஏறிப் போயிடட்டேயே."

"தீபக் உலக காவல நான் வரல்ல?"

"காட் அந்தவாங்கு ஏறிடுச்சா? இவ விக்ரெஸ்ட் எடுத்துக்க, ஆய்ஸ் வர வேண்டாம்."

போனாை பொய்மை போல் மெய்மை வந்தான்

அழைப்புமணி ஒலித்தது.

உடைகளைச் சரி செய்து கொண்டான்

கைவழக்கு வெளியே அவன் நின்றிருந்தான். பரிசெய்வத புள்ளைக. ஒரு கையில் அவன் வீட்டு திசை. மறுகையில் பராகம் சுட்டிய டிபன்.

"குட மார்விய!"

"என்ன வேறும்?" அவன் முகத்தில் கடுமை.

"தூங்கிவிடா?"

"உனக்கு என்னா ர வேறும்?"

அதற்கு சிரிப்பு மாதாமல், "உன் திரனாடு செஞ்சுப்பையும் அந்தக் கறவுக்குப் பிள்ளவால் விட யூக்கேன். தேடாதே" என்றான்.



"ஒருத்தர் வீட்ல துபவன் இனாம் கேட்கப் போயிருத் தேன். ரொம்ப நேரம் காக்க வைக்க... கடைசியில வெறும் கையோடு அனுப்பிட்டாரு..."

"சரி... அதுக்கு என்ன இப்ப?"

"அவர் மேல சன்ஸ்

பூமர் கோர்ட்ஸ் வழக்

குத் தொடர முடிய

முங்கலா..."

- ரிப, தவாசாசி



இரும்புச் சாட்டைவால் தீண்டப் பட்டவள் போல் விதிர்ந்தாள்.

"நீ...நீ..."

"நாளைதான் டாக்ஸில அழைச்சிட்டு வந்தேன்."

நீவேதனாவின் பார்வை நிலை கொள்ளாமல் தவித்தது. சட்டென்று நகர்ந்து அவன் உள்ளே வா வழி விட்டான்.

"எழுந்தவுடனே பசுக்குமேன்லு பசுத்த பவன்மேர்ந்து வாங்கிட்டு வந்தேன்."

கவாத்ளமாக நுழைந்து டைவிய் டேய் லில் சிறுசுவட்டிப் போட்டவத்தை வைத்தான்.

"எதட்டு என்ன நடந்தது? என்னையும் மறைக்காத சொல்லு" நிவேதனா பரமத்தான்

"குளிக்கிட்டு வா. சாப்பிட்டுக்கிட்டே பேசலாம்."

பதில் சொல்லாமல் ஆத்திரத்துடன் பூத்துப்பாலைபாப உருவி எடுத்துக் குளியலறைக்குள் மறைந்தான்

வா வாடையே கண்ணாடியில் வலிக்க வலிக்க முதுகைத் திருப்பிப் பார்த்தபோது, தடுமுதுமில் அவன் சொன்ன அளவுக்கு கொட்டைப் பாக்கு மச்சம்.

அவன் அருகில் நின்று அவர்கே தொடரு விட்டது போல் விதிர்ந்தான்

ராஸ்கல், பாதநய ழுள்ளல் வழியே நோட்டமிடுபவனா இவன்?

சூனித்துத் திரும்பியபோது, "நிவேதனா இன்னிக்கு ஆய்ஸ் வர மாட்டாங்க" என்று அளவுடைப ஸ்போனில் யாருக்கேர பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்

அவனாத் தடுக்க விரும்பாமல் எதிரே வந்து அமர்ந்தான்.

கண்களைத் தவிர வேறெங்கும் பார்த்து பாமல் புள்ளைக செய்தான்.

போட்டலத்தைப் பிரித்தான். நியூஸ் பிரிஸ்ட் காகிதம் ஈரத்தில் திரிந்து கிழித்தது. வாழை இலைக் கிழிசலில் இடலிகள், இன்னொரு துணுக்கு இலையில் தேவகாய்ச் சட்டி.

"இப்ப சொல்லு" எனதுள்.

"வாழ்க்கை மேல உனக்கு என்ன வெறுப்பு?" என்று பாலிதீலில் சினைப் பட்டிருந்த சாய்பாரை அவன் இலையில் விடுதலை செய்தான்.

"இது என் வாழ்க்கை, உனக்கு

பதில் சொல்ல வேண்டிய அவசிய மில்லை."

"நீ பெரிய பாடலியா வர னும்தான் உங்கம்மா கணவு கண் டாங்க. இப்படி பார்வ தன்னாடிச் சீரழியறதை எப்படித் தாங்கி வாங்க?"

இடவியைத் தாண்டி நாகனைக் கடித்துக் கொண்டான்.

"எங்கம்மா பத்தி உனக்கு என்ன தெரியும்?"

அதிராத அதே புண்ணையைக் காட் டினான்.

"உனக்குத் தெரியாததெல்லாம் தெரியும்"

"சாலித் துவாரம் வழியாப் பாக்கறவனா நீ?"

புன்னை தப்பவில்லை "கத்தலுக்குள்ள இருக்கற னாதயல் மார்க்கை சாலித் துவாரம் வழியாப் பார்க்க முடியற அளவுக்கு தான முனிவர் இல்லை."

"அப்ப யார் நீ எத்தனை தடவை கேட்க முடியும்?"

அவன் பாக்கெட்டிலிருந்து சிறு அட் டைவை எடுத்து அவன் முன் வைத்தான்.

நிஜமாயே தெரிஞ்சிக்கணும்னா, சரவத் திரம் எனக்கு லீபோஸ் பண்ணு" என்று அவன் சாப்பிட்ட சிறிசெக்னைத் திரட்டி எடுத்தான். பாத்ரமுக்கு வெளியே இருக்க ருப்பைத்தொட்டியின் பாதத்தை விரலால் அழுத்தினான். அது வாய் பிளந்ததும், அதில் போட்டான். சைகையைக் கழுவிக்கொண்டான்.

"ராஜ்குமார், நீ கவராய்யமாவிட் டிருக்கே" என்று எழுந்தான்.

அவன் செருப்புகளை மாட்டிக் கொண்டபோது, "தேங்கல்... வீட்டுவ கொண்டு பத்திரமா சேர்த்ததுக்கு" என்று முதல் புண்ணையைக் காட்டினான்.

டாக்டர் வீட்டு பக்கெட் தாற்காலிக் களில் மஸிதர்கள் திறைந்திருந்தார்கள். எலும்புக் கூட்டில் தோல் போர்த்திய தாத்தா, அரிசி மூட்டைக்கு கைகால் முளைத்து போல் ஓர் அம்மணி, ஒட்டப் பட்டிருக்கும் டைபாய்ஸ் பற்றிய ஸ்டிக் கரைப் பிங்க்ரத் துடிக்கும் ஆறு வயதுப் பையன். அவனை அடக்கத் திணறும் அம்மா, செதூர் பைகளோடு, வினைத்த முதுகுகளுடன் மருத்துக் கம்பெனிகளை பிரதிநிதிகள்.



"அனுமச்சேரே! கஜா னர்வை தீர்ப்ப வழி கொல்லுங்கள்!"

"இரவில் பிச்சைக் காரன் வேஷத்துல நகர் வலம் போய்ப் பாருங்கள் ஐயோ!"

- யமுனா ரெய்ஸ்தாஜன்



அவனைப் பார்த்ததும் தர்ஸ் மனவயாஸத்தில் புண்ணைகத்து உன்னே தனி யாக அழைத்துப் போனான். அவன் கணவன் வளாரூடா போனபோது டிக்கெட்டில் கணிச மான உழிவு கொடுத்த நகை இன் னும் வேலை செய்கது. உன்கதவு வழியே திவேதனா அனுமதிக் கப்பட்டான்.

"டாக்டரைக் கேக்காம கண்ட மருந்துக் கும் கவரசைக் குடிச்சா, இப்படித்தான் பிரசவத்துல கிசுக் வரும்." என்று படுத் திருத்த பெண்ணின் புடைவையை இழுத்து ருடிக்கொண்டே, டாக்டர் நினவுல்களாகக் கழறினான். வெண்ணைத் தாளில் எழுதி, வகைப் பண்ணிக் கொண்டு வரச சொல்லி அனுப்பி விட்டு, திவேதனாவிடம் திரும் பினான்.

"இப்பவும் இரெஞ்சுலரத்தான் வருது?"

"அதுக்காக வரல்ல, டாக்டர்."

"பின்னே?"

"பிள முண்டைல கத்தலுக்குள்ள ஏதா வது தைவல் அடைவானம் இருக்கான்னு பார்க்கணும்."

அந்த வித்தியாசமான கோரிக்கையை டாக்டர் ரசித்ததாகத் தெரியவில்லை.

முடிக்களைப் பிரிபிரியாக விலக்கி ஆராய்ந்து பார்த்து, "அட ஆமாம்" என்றான்.

"கழுத்துக்கு நேர்மேல் நடு மண்டலில் ஒய் மாதிரி தைவல் போட்ட தழும்பு இருக்கு. உன்னிப்பா கவனிக்கணலன்னா கணல தெண்டாது... தொட்டாக் கூடத் தெரிஞ்சிருக்காதே. எப்படிச் கண்டு பிடிச்சே?"

(தொடரும்)

உரிமட்டை நெருப்பில் உருக்கிக் கல்லாடி முறுக்கு!

மாயாண்டித்
தேவர். ஆனால்,
"மணப்பாறை
முறுக்கின்
மொறுமொறு
கரகர
கவைக்கு,
அந்த ஊரின்
மெல்லிய
உப்புச் சுவை
கொண்ட
தண்ணீர்தான்



• பேருந்து நிலையத்தில்..



• உரிமட்டை நெருப்பில்..

காரணம்" என்கிறார்கள் வேறு
பலர்.

மணப்பாறை முறுக்குகளைச்
சுவையில் கைதேர்ந்த
கெட்டிக்காரர்களாகத் திகழ்வது
பெண்கள்தான். காரணம்,
இருபத்தித்து பைசா முறுக்கு, ஐம்பது
பைசா முறுக்கு ௨ + ௩ மிகச் சிறிய
முறுக்குகளைப் பிழிந்து, கடுவதற்குப்
பொதுமை மிக அவசியம். அத்தனை
பொதுமை ஆண்களுக்குக் கிடையாது.

மணப்பாறை வழியே பேருந்தில்
செல்கிறவர்கள் கீழே இறங்கி முறுக்கு
வாங்கி வர வேண்டிய
அவசியமில்லை. கையில் முறுக்குக்
கூடைகளோடு உங்களைச் சூழ்ந்து
கொள்வார்கள் ஷாப்பாரிகள்.
வாசனை பிடித்துவிட்டால்
வாங்காமல் இருக்கவே
முடியாது.

தகவல், படங்கள் : திரு

குடிசையில் கூட

மினி சிவிண்டரில்,
ஒற்றை பர்னா
ஷடல் கொண்டு
சமையல்
எரிவாயுவில்
சமைக்கிறார்கள்.

ஆனால் மணப்பாறை முறுக்கு
ஷாப்பாரிகள் இதுபோன்று
தவிர்வதைத் தொடுவதில்லையாம்.
"அரிசிமாவை மின்சார உரக்
கொண்டு இடித்துக் கொள்ளிறோம்;
அரைப்பதில்லை. அதே போல
தேவகாய் உரி மட்டைகளை மட்டுமே
அடுப்பெரிக்கப் பயன்படுத்துகிறோம்
காரணம், வாணலியில் எண்ணெய்
குடு மிதமாக இருக்கலும்.
அப்போதான் முறுக்கு
மொறுமொறுப்பாக இருக்கும்.
உரிமட்டை நெருப்பு இல்லேனரை,
மணப்பாறை முறுக்கு இல்லை!"
என்கிறார் ஐம்பது ஆண்டுகளாக
முறுக்கு வியாபாரம் செய்து வரும்



• மாயாண்டித்
தேவர்

ச. டாக்டர்
முனைவர் பாதா

செய்து, மருத்துவ ஆலோசனை தருவதுதான் உத்தமமானது. அதற்கு ஒரு படி சிமேதான் இடைபடுதே. மூலம் நாங்கள் செய்துவரும் இந்த மருத்துவப்பணி, நாங்கள் என்றால், நான் உள்ளிட்ட எங்கள் நிறுவனத்தைச் சேர்த்த எழுபது டாக்டர்கள் ஆனால் மருத்துவ யசதிகள் எல்லாம்

டாக்டர் முனைவர் பாதா உரை
எழுபது வருடங்களாக மீனாம்பேர்பதி மருத்துவத்தில் வலிந்துள்ள, 'மனசிய மெழுவன் கிளவிக்' திறுவனத்தின் மூலம் வர்.

மும்மையில் 1942ல் செயல்படத் தொடங்கிய இந்த திறுவனம் கம்பாட்டர்களைப் பெருமளவு பயன்படுத்துகிறது என்கிற தகவல் ஏறாடிக்தாத மீயல்யை, கணிவ்வின் மூலம் டாக்டர் பாதராவும் அவரது குழுவும், தோய்குக்குச் சிவ்வை அயிக்கிறார்கள் என்கிற செய்தி ரம்படுத்தியது அதாவது



‘வெட்’ மூலம் குணமாகும் நோய்கள்!

‘திறுவனம் மெழுவன்’ எப்படி இது சாதனம் எனப்படுகிறது மெழுவன் சிவ் மெழுவன் மருத்துவ டாக்டர் பாதராவிடம் கே. சி. ரம்

“மெசுறை வருடம் 1000மே எழுபத னைத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த 4500 மீனாங்களின் தங்கள் பிரச்சனைகளை மெட் மூலமாகவே எவ் கருத்துத் தெரிவித்து, மருத்துவ ஆலோசனை பெற்றிருக்கிறார்கள்.

முதலில் ஒவ்வொரு தெரிவாக்கி விடுகிறேன். நோயாளியை தேரில் பாதாது சோதனை

இடங்களிலும் இருப்பதில்லை. அதுவும் மீனாம்பேர்பதி மருத்துவனைத் நாடுபவர் களுக்கு, அந்த வசதி நாங்கள் இருக்கும் பருதி விமேயை இடைக்கும் என்று சொல்ல முடி யாத

பெரும்பாலும் சுகம் வியாதிகள். தலை மசீர் விழதல் போன்ற நோய்களுக்கும், தெடுதாடகனாகத் தீராத வியாதிகளுக்கும்நான் இந்த முறையில் ஆலோசனை கொடுகிறார்கள்.”

டாக்டர் கூறக் கூற தமக்கு வேறொரு வியப்புக் கேள்வி. “அதாவது நோயாளிகள்

தூங்கலாகச் சொல்லும் தோயின் விவரங்களை மட்டுமே கொண்டு நீங்கள் தீர்வு அளிப்பீர்களா?”

“ஒரு குறிப்பிட்ட வகை தோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பது தெரிந்தவுடனே, அது தொடர்பான ஒரு மருத்துவக் கேள்வித்தான் திரையில் விரியும். அதில் காணப்படும் பல்வேறு கேள்விகளுக்கு தோயாளி கொடுக்கும் பதில்களைக் கொண்டே, தோயின் தன்மையை அனுமாவிற்கு முடிவும் ஏதாவது பரிசோதனை செய்ய வேண்டுமென்றால் அவர்கள் இருக்கும் பகுதியிலேயே அதைச் சோதனையைச் செய்வது கொண்டு, சோதனை முடிவுகளை நெட் லூம் மாகவே எங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்.”

“ஃபீனை வாய்க்கிக் கொண்டது எப்படி?” என்ற கேள்விக்கு “அதிலும் கவனமாக இருப்போம். கிரெய்ட் கார்ட் வேறெதற்கு இருக்கிறது?” என்றார் புன்னகையுடன்.

கடத்த இருபது வருடங்களாக இது போன்ற வலைச் சிசிசைவைச் செய்கிறார்கள்.

ஸ்ட்ரெம் எனப்படும் மன இறுக்கத்துக்கு ஹோமியோபதி மருத்துவம் பெரிதும் பயன்படும் என்கிறார் டாக்டர் பாத்தா. சொல்லப் போனால் நீரிழிவு தோய், சரும விபாதிகள் போன்றவைகூட, மன இறுக்கத்தின் காரணமாக உருவாகலாம். (மன இறுக்கத்தினாலேயே உடலில் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைவ, அதன் விளைவு பலவீதமாக வெளிப்படலாம் என்கிறார்.)

“வேலைச் சூழல், குடும்பம், தனி துறியின் குணதன்மை இப்படிப் பல்வேறு காரணங்களினாலும் இன்னைய அவசர சுகத்தில் மன இறுக்கம் தோன்றுகிறது. ஓரளவுக்கு இது நல்லதுதான். அப்போதுதான் எடுத்த காரி

“தீ கௌரவமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்னு ஒத்துக்கிறேன். அங்கங்க ‘ஏறும்’ முத்திரை உ ஷர்ட்டையே தீனம் தீனம் போட்டுக்கிட்டா எப்படி!”

- எஸ். மோகன்



பத்தைக் குறித்த தோத்தில் தல்ல முறையில் முடிப்போம். ஆனால் இதுவே அதிகமாகும் போது, உடல்நலத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கிறது. போகா, ஆழ்நிலை தியானம் போன்றவைகூட மன இறுக்கத்தை இத்தவிதத்தில்தான் குறைக்கின்றன.

மிகவும் பண்டைய வைத்தியமுறை என்பதால் ஹோமியோபதிக்கு தனி மகத்துவம் உண்டு. உடல் தொடர்பான பிரச்சனைகளோடு மனத்தன்மையும் கண்க்கில் கொண்டே மருந்து அளிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, இரண்டு பேருக்கு ஒரே மாதிரி சரும விபாதி இருக்கலாம். ஒருவர் இதன் காரணமாக மிகவும் மன இறுக்கத்தோடு ஸ்டிக்கிப்பாக இருக்கலாம். மற்றவர் இதன் காரணமாக அழுதுகொண்டே இருக்கலாம். இந்த இரண்டு பேருக்கும் இரண்டு வெவ்வேறு மருந்துகளைத்தான் தாங்கள் சிபாரிசு செய்வோம்.”

நெட் லூம் சிசிசைவளித்ததில் ஏற்பட்ட இரண்டு வித்தியாசமான அனுபவங்களைக் கேட்போம்.

“மூன்று வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் தீவிர ஆஸ்துமாவால் பாதிக்கப்படுவதாக அவன் அம்மா கூறினாள். பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்ட பிறகுதான் உண்மை புரிந்தது. அவன் அப்பா வணிகரூடா நாடுகளில் வேலை செய்வார். அவர் துறடுவே இத்தியாவுக்கு வரும் போது பைபுலுக்கு ஆஸ்துமா இருப்பதில்லை. கிளம்பிச் சென்ற கொஞ்ச காலத்துக்கு மிகத் தீவிரமான ஆஸ்துமா. அதற்குப் பிறகு அவ்வப் போது அத்தத் தொல்லை இதை அறிந்து கொண்ட பிறகு, தக்க மருந்துகளின் மூலம் அவ்வது உடல்நலத்தைச் சீர்படுத்த முடிந்தது.

வேறொருவர் தமது மனைவி அடிக்கடி மலக்கம் பேரட்டு விழுமதாகக் கூறினார். ஒரு வித வலிப்பு தோயோ என்ற பலம் உணவாருக்கு, மலவீதக் கேள்விகளுக்குப் பிறகு, ஹிஸ்மரிபா காரணமாகத்தான் அவர் மலக்கம் போட்டு விழுந்தார் என்பதை அறிந்து கொண்டோம்.

அதாவது, அவரது கணவர் (தமது சகோதரர்கள் மற்றும் வியாபாரம் ஆகியவற்றையே பெரிதாக்க கருதி) மனைவியை அலட்சியம் செய்துவிட்டார். கணவனின் கவனத்தைக் கவர்வதற்காகவே அத்துப் பெண்மணி கக்குரல், உடல் வலிப்பு, மலக்கம் என்று நடிக்கத் தொடங்க உண்மையாகவே உடலும் கொஞ்சம் சீர்கெட்டது. தகுந்த மருந்து மற்றும் கணவரிடம் இது குறித்த ஆலோசனை ஆகியவற்றின் மூலம், அந்தப் பெண்மணியின் உடல் நிலைமைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவர முடிந்தது.”

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிதல் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அவைகளையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், உதவி வளர்களும் உபவித்துக் கொள்கிறார்கள். ஏகா எக்பென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி துறியில் முதியோர்கள் மற்றும் ஏகா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதிவுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

ஏகா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாலுதர்ப்பு வசதிவுடன் முத்திரை இனிய மருத்துவ வசதிவுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாள்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகடத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்பாற்றிய நம்மாரி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய புரிசையாக அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விவகரு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 85, Panchall Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net



வேத சமீதி நகரணத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அந்நவத வித்யாசார்ப மத்யாஜா ஸங்கேதப்

கோலித்த தீபதிப் புண்பவமயம் ஸமீதி (Regd)

89, [புணர் 42] காமகதி நோயிப் தெரு, கும்பகோணம்-612 001

E-mail: vedasgdp@sancharnet.in Website: www.geocities.com/gdpdpsamu

☎ : (0435)
Off : 2425948
Fax : 2423777
Patasala :
2422866

"வேதாந்மயமாம் சொய்யம் பாக்யபிஸ்தவரிகன், வேதாத்மவகம் செய்துவரும் குழந்தைகளைப் போலித்து சகிப்பதன் மூலம் ஓளவாவது தூது உகைய நிகரவேற்ற முடிவாக ஒரு வேதக் குழந்தைவின் படிப்பு, பாய்விப்பு செய்வை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொள்ளலாம். பெருபகாரமாக இருக்கும்" என்று கால்கி ஸ்ரீ மஜாஸ்ஸமிகன் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் பூதாத்மகளான ஸ்ரீ தாகமார்பா ஸமேத பகவான் ஸ்ரீ கோலித்த தீபதித் அவர்களால் வி. 1542-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 462 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ராஜா வேத காலிய மாகாணகைய மேற்படி சாமிதிவானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 130 பானவர்களுக்கு 14 வேத, சமீதி அக்ஷரகர்கள் பரந்தனமான குருகுல முறைப்படி சிக் வேதம், கிருஷ்ண, கல்ய ஸ்ரீய் வேதம், சாம வேதத்தை போதித்து வருகிறார்கள். இப்பதித பாடசாலைகைய அலிக்க கீத்கண்ட திட்டங்களை அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவிள் அனுமரணத்தால் சுவக ஸ்வேஸ்கமகளும் அனைய வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி ரூ. 80 லட்சம்) நிர்வகவாடகம் தருவாவிஸ் உதவது ஒங்கொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் நன்மொகடக்கு P/S 80-G பீரிவிஸ்டு வுதவான ஸரி மிகக்கு உண்டு	தனமொகட நேரகம்	நிதொ ஸய்ய நிதி "Corpus Fund"
நன்கொடை திட்ட சிபரங்கன்		
ஒரு வேதம் ஸமாராதணக்கு (புதித் தோகை)	Rs. 500	
அனவாஸகய (or) பெனவாவி (or) க்ருதவன் (or) கல்ய பகத நவதரி ஒரு ஸங்கதவாணக்கு	Rs. 1,500	* See the note below.
(Please choose one specific (the above said) day of a particular month in a year for Samarathana)		
வேதம் பரிசுதம் அனவாவிள் பாய்விப்பு ஒரு மாத நேரடி ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 P.A	

*நன்கொடை தொகையில் எவ்வித ஸ்ரீதவரும் இல்லை. நித்தா ஸய்ய நிதிக்கு தற்பொழுதைய வருடத்திள் வடிக் மிகுப்படி திராசன ஸய்ய நிதியை Cross செய்யப்பட்ட D.D / Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi என்ற பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.



அமரர் கல்கி நினைவு தினம்:
சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகாசத்தைத்
தோ்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதை

வீட்டுக்குள் பதினாலாவது முறையாக எட்டிப் பார்த்தார் சிழுவர். மருமகன் வெளியே வருவதாகக் காணோம்.

வெளித் திண்ணையில் உட்கார்த்தபடி எவ்வளவு நேரம்தான் விதியையே வெறித்துக் கொண்டிருப்பது? சிழுவருக்குப் பசி பசை வேன அடிவயிற்றை அரிக்கத் தொடங்கியது. இன்னொரு முறை குரல் கொடுக்கலாமா

என யோசித்தார். வேண்டாம், கத்துவான்.

"எனக்கென்ன பத்துக்கையா இருக்கு? ஒவ்வொரு வேகையாத்தானே பாக்கணும். காலையில் எழுத்திரிச்சதும் அப்படி என்ன தான் பசியோ? மனுசனைத் திங்கிற பசி" என்று எட்டு வீட்டுக்குக் கேட்கும்படிச் சத்தம் போடுவான். அந்தப் பேச்சைக் கேட்பதை விடப் பிளையக் கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளலாம்

கொஞ்ச நேரம் தெருளவியே வேடிக்கை பாரத்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, மீண்டும்

உள்ளே எட்டிப் பார்த்தார். எத்த அரவமும் இல்லை. என்னதான் செப்கிறானோ?

குரல் கொடுக்க திணைத்துக் கற்றுக் களைத்தார். குரலுக்குப் பதில் இருமல் வந்துவிட்டது. தாவவத்து தாடகனாக இப்படித்தான் இருமல் வந்தால் இரண்டு மூன்று நிமிடங்களுக்குக் கொட்டிக் குவவத்து விடுகிறது. தொண்டை காயத்து வறண்டு போய், கண்கள் தெறிப்பது போல் கலங்கி உயிர்போய் உயிர் வருகிறது.

உள்ளேயிருந்து அவரது பேரன் 'தத்தக்கா புத்தக்கா' என்று அடிபெடுத்து வைத்து நடந்து வந்தான் தடக்கத் தொடங்கியதி லிருந்து ஓர் இடத்தில் இருப்பதில்லை அவ னைப் பாரக்கும் போதெல்லாம் சிறுவருக்கு மகளில் சிறுவயது நடவடிக்கைகள்தான் நினைவுக்கு வரும். அப்படியே அப்பனை உரித்துக் கொண்டு பிறந்திருக்கிறான்.

பேரனை நோக்கிக் கை நீட்டினார். தெருங்கி வந்த அவன். அவர் இருந்து அனைத்துக் கொள்ளப் போகை யில் சிரித்துக் கொண்டே கைதட் டியபடி விலகி ஓடினான்.

அவன் விலகிப் போனதும் தவ்வது தான்.

"பச்சப்பள்ளாயத் தூக்கி மடிமீல வைச் சுக்கிட்டு வெக்கு வெக்குன்னு இருமிக்கிட். டிருக்கியே, அனனுக்கும ஒட்டிக்கொது' வயசாச்சே தவிர கொஞ்சம்கூட அறிவு கிடையாது" என்று மகன் இட்டுவான்.

வாசலில் ஸ்கட்டர் வந்து நிிற்கும் சப்தம்.

வாசலில் மாடுகளை வேடிக்கை பார்த்த படி திணு கொண்டிருந்த எப்பன் சிரித்துக் கொண்டிட ஸ்கட்டர் அருகே ஓடினான். "ப்பா.. பப்பா.." என்று மழைமயமாய் கை நீட்டினான்.

முத்துமணி, மகனைத் தூக்கி இதுக அனைத்து முத்தமிட்டான்.

மகுடிசை செல்லி கிண்ணத்தில் பீசரக்கல் கவந்து ஸ்பூனாய் கிண்டிக் கொண்டே வெளிப்பே வந்தான்.

"என்ன இது? நீ அவட்சியமாக குழந்தையைத் தெருவுல விட்டுட்டு

விட்டுஞ்சுன்னே இருக்கே. ரோட்டில்ல மாடு கிடு போய்க்கிட்டு இருக்கில்லே" என்று கடித்து கொண்டான் முத்துமணி.

"என்னை என்ன பண்ணைச் சொல்றீங்க? கொஞ்சம் அசைநா வெளியே ஓடியாந்துடறாள் துறுதுறுன்னு ஒரு இடத்துல இருக்கிறதில்லே சரியான வாது" என்று செல்வமாக அறுத்துக் கொண்டான் அவன்.

முத்துமணி, மகனைத் தூக்கிக் கொண்டு வேடிக்கை காட்டியபடியே அங்கும் இங்கும் தடத்து கொண்டிருக்க, செக்லி அவர்களை பிவனாய் போய் உணவல் காட்டிக் கொண் டிருந்தான்.

"மணி என்ன இருக்கும்?" என்று போசிக் கை தொடங்கினார் சிறுவர் இன்றைக் கெவனவோ கொஞ்சம் அதிகமாகவே பிப்பது போலத் தோன்றியது.

உள்ட்டி முடிதததும் மகனை காய்க்கி

தந்தையானவன்

கொண்டு உளனே போனான் செக்லி.

முத்துமணியும் கைகால் கழுவிக்க் கொண்டு பின்னாலே போனான்.

"சிக்கிரம் காப்பாடு எடுத்து வை. காப்பிட் குட்டு வலலுக்குப் போகணும்" என்று அவசரப்படுத்தினான்.

செக்லி தட்டில் ஆலி பறக்கும் இட்லி வை எடுத்து வைத்து சட்னி கசற்றினான். முத்துமணி காப்பிடத் துவங்கியதும் எப்பன் அவனருகே வந்து உரலிக் கொண்டு நிின்றான்.

"என்னடா கண்ணு. உனக்கும் இட்லி வேணுமா?" என்று கேட்டான் முத்துமணி. "ஐயப்போ. அனனுக்குக் குடுத்துடாநீங்க. சட்னி காரம் என செல்லக்குட்டி தாய்காது" என்றான் செக்லி.

"என ராஜாக்குட்டி. நீ பெரிய எப்பனா

■ வடுவூர் சிவ.முரளி ■

ஆன பிறகுதான் இட்லி சாப்பிடணுமாம். இப்ப சமர்த்தா போய் விவையாடு" என்றான் முத்துமணி.

பையன் அடைபட புரிந்து கொண்டதைப் போல நகர்ந்து போய், அருகில் இருந்த ஸ்டூடென்ட் கிடந்த பொருட்களை ஆராயத் தொடங்கினான்.

"மத்தியானம் சாப்பாடு குடுத்தனுப் பணுமா? வந்துடுவீங்களா?"

"குடுத்தனுப்ப வேண்டாம். நானே வந்துட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே கொடியில் கிடந்த துண்டை எடுக்கப் போனவன், மச்சிடமிருந்து வித்தியாசமான சப்தம் வருவதைக் கண்டான். பதறி ஒடிப் போய்த் தூக்கினான். பையன் திணறித் திணறி இருமினான். தொண்டைக்குள் விரிந்து "க் புக்" என்று சத்தம் வந்தது.

முத்துமணி பதற்றத்தோடு, "தம்பி, தம்பி" என்று அழைத்தபடியே குழந்தையை உதூக் கினான். பையனுக்குத் திணறல் அதிகமாகி, கண்களில் இருந்து கண்ணீர் கொட்டியது.

சப்தம் கேட்டு ஒடி வந்த செல்வி, "என்னங்க? என்னாச்சு?" என்று தலித்தபடியே குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டான். "என்னங்க, குழந்தை எதையோ முழுங்கிப் டான் போலிருக்குங்க. தொண்டைலிலே மாட்டி, ஐயோ நான் என்ன பண்ணுவேன்" என்று பயத்துடன் அவறினான்.

"செல்வி, குழந்தை கையிலிருந்த மோதிரத் தைக் காணுமே" என்றான் பதற்றத்துடன்.

"ஆமாங்க. அது கொஞ்சம் லூசா இருந்திச்சு. நான் தூய் கத்திப் போடுவோமனு சொன்னேன். நீங்கதான் அழுக்கு சேரும்னு வேளாம்புறு சொன்னீங்க." என்றவன் ஏறக்குறைய அழத் தொடங்கிவிட்டான்.

"என்னப்பா, என்னாச்சு? புண்ணாக்கு என்ன பண்ணுது?" என்றார் கிழவர்.

"நீ கொஞ்ச நேரம் சும்மா வாயை மூடிக்கிட்டு இருக்கியா? மனுசன் படற அவஸ்தை தெரியாம நீ வேற தொன

தொன்னு உயிரை வாங்கறியே. போய்த் தின்னணயில விழுத்து கிட" என்று கோபத் துடன் அதட்டிய முத்துமணி, அவசரம் அவ சரமாக ஸ்கட்டரை ஸ்டார்ட் செய்தான். செல்வி குழந்தையை மார்போடு அணைத்த படி, பின்னால் ஏறிக் கொண்டான்.

கிழவர் ஒன்றும் புரியாதவராகத் திகைத் துப் போய் தின்றார்.

கிழவர் ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பின்னர் இரண்டு பேரும் குழந்தையோடு திரும் பினார்கள். இப்போது அவர்கள் முகத்தில் திம்மதி

"நான் ரொம்ப பயத்து போய்ட்டேன். நல்லவேளை, ஒண்ணும் ஆபத்து இல்லாமப் போச்சு" என்றபடியே ஸ்கட்டரை விட்டு இறங்கினான் செல்வி.

"நானும்தான். கதிகலங்கிட்டேன். டாக்டர் ஸவியா எடுத்துட்டாரே" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஸ்கட்டரை திறத்தி விட்டு வந்தான் முத்துமணி.

கிழவர் இப்போது மிகவும் தனிந்த குரலில், "தம்பி, என்னப்பா ஆச்சு?" என்று கேட்டார். அவரது தோற்றமும் கேட்ட விதமும் பரிதாபமாக இருந்தன.

"பையன் மோதிரத்தை விழுங்கிட்டான். அதான் டாக்டரிடமிட கொண்டு போய்க் காட்டிட்டு வர்றோம். நான்கு அவசரமா கிணம்பிக்கிட்டு இருக்கும்போது, நீ கால நேரம் தெரியாம கேள்வி கேக்கிறே. கொஞ்சமாவது ஆத்திரம் அவசரம் புரியுதா உனக்கு?" என்று சற்றுக் கோபமாகவே கேட்டான் முத்துமணி.

கிழவர் மகனை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். "உங்கிட்ட வண்டி இருக்கு. உன்சூர்ல டாக்டரும் இருக்காரு. நீ உடனே கொண்டு போய்க் காட்டிட்டு வந்துட்டே. இந்த மாதிரி நீ காசை முழுங்கிவைப்ப, நான் உன்னைத் தொண்டை தூக்கிப் போட்டுக்கிட்டு ஆறு எம்ஸ் தூரம் கல்லுலேயும் முள்ளுலேயும் ஒடினேன தெரியுமா?" என்று கேட்டபோது கிழவரின் குரல் இவ்வளவு நடுங்கியது.



"இவ்வளவுதான் என்ன ஏடுன்னதான் டெஸ்ட் ரூகிற என் கட்டுறையை ஏன் ஸார் பிரகரிக்க மாட்டேய்கறியங்க?"

"பொடலில் உள்ளே போக நானக்கு விசுவயில்லாததாய்தான்."

- உ. ராஜாஜி

மிதன் பாப்பிடம்
வரசகர் பாஸூ
அனுப்பிய அன்றாட
வாழ்க்கைக்கு
பிகவும்
உபயோகமான
புதிய யோகாசன
ஐடியாக்களைத்
தந்து செய்து
காட்டச்
சொன்னோம்.
'பகபக'வென்று

கால் பலகை ஆசனம்

செய்முறை : உடைந்த பலகை ஒன்றை எடுத்து ஜன்னலின் அருகே வைக்கவும். ஒரு காலை அதைப் பலகையிலும், மற்றொரு காலைத் தரைவிலும் வைத்து ஒரு கையால் ஜன்னல் கம்பியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, மற்றொரு கையைத் தொங்க விட்டு வாயாக: 'புஸ் புஸ்ஸெஸ்' சூசக விடவும்.

பயன் : இந்த ஆசனத்தை நினமும் ஐந்து முறை செய்தால் எத்தனை கூட்டமான பஸ் வததாலும் எளிதாக கீழே போகும் பிரயாணம் செய்ய நம் உடல் பழக்கப்பட்டு விடும்.

காலடி ஆசனம்

செய்முறை : இரண்டு பிளாஸ்டிக் குடங்களில் மண்ணை நிரப்பி, அதை குடங்களின் நாய்ப்புக் கயிறால் கட்டவும். கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டு நூறு அடி நடக்கவும். இளைதியபடி சூசக விடலாம்.



விரித்து விட்டு
'ஐடியா எல்லாம்
குப்பரா இருக்கே'
என்று
பாசாட்டினார்.



பயன் : இந்த ஆசனத்தைத் தொடர்ந்து செய்பவர்கள் கடுமையான கொடை நாடக

ஆசனம் செய்க்கிறார்
செய்யப்படுகிறார்!

லில் ஊர்க் கோட்டில் இருக்கும் பைப்பு
கனிலிருந்து மிக எளிதாக தண்ணீர்க்
குடங்களைக் கிழந்து வரலாம்.

தடை ஆசனம்

செய்முறை : நின்று கொண்டு
இரு கைகளையும் பக்கவாட்டில்
வைத்துக் கொள்ளவும்.
தலையை நிமிர்த்தி விதைப்
பாகத் தாள் நிற்க வேண்டும்
என்பது கட்டாயமல்ல.
அவரது இஷ்டப்படி
தலையைக் குனிந்தபடியோ,
கூன் போட்ட படியோ
நின்று கொள்ளலாம். பிறகு
பத்து நிமிஷத்திற்கு ஒரு
முறை ஒரு ஒரு காலாக
முள்ளே வைத்தபடி மெ...து
வாக முள்ளேறவும்.
அவ்வப்போது பெருமூச்சு
விட்டுக் கொள்ளவும்.

பயன் : இது ரேஷன்
கடை கடி. ரவிவலை



சீசர்வேஷன் கவுண்டர்,
பாஸ்போர்ட் ஆபீஸ் க்ளூ,
இத்யாதி இத்யாதிகளில் நிற்
பதற்கான துணிவையும்,
பொறுமையையும் தரும்.

தஞ்சாவூர் தலையாட்டி ஆசனம்

செய்முறை : முகத்தவத்
உகிரமமாக வைத்துக்
கொள்ளவும். பிறகு கழுத்தைத்
இடது புறத்திலிருந்து வலது
புறமாகவும், வலமிருந்து
இடமாகவும் வேகமாகத்
திரும்பவும். மூச்சை உஷ்ண
மாக வெளியேற்றவும்.

பலன் : நேரம் காலம்
தெரியாமல் 'அப்பளம்
வேணுமா, ஊது வத்தி,
பிளாயில் வேணுமா,
வாட்டர் பிளூரி கிளப்பயர்
வேணுமா?' என்று கேட்டு
மல்லுக்கு திற்கும் மன உறுதி
படைத்த சேல்ஸ்மென் வரும் சமயம்
இதைச் செய்தால், அதிஅற்புதப் பலன்
இருப்பதாக வீட்டிலிருக்கும் தாய்மார்
களும், ரிண்டயரான தந்தைமார்களும்
கூறுகின்றனர்.

வெளவால் ஆசனம்

செய்முறை : கால்களை தரையில்
ஊன்றியபடியே தலையை மட்டும் ஒரு
பக்கமாக சாய்த்து கால்களை அகல விரித்
துப் பார்க்கவும்.



பலன் : பஸ்
ஸ்டான்ட், ரயில்வே
ஸ்டேஷன் மற்றும்
பெரது இடங்களில்
செரியஸாக யாராவது
பெயர் படிக்கும்போது,
இந்த ஆசனம் தெரிந்தவர்
குளித்து வளைந்து பின்
பக்க, முன் பக்கச் செய்தி
களை ஒளியில் படித்து
விடலாம்.

மாக கட்டுப்பாடு மூச்சுப் பயிற்சி

செய்முறை : மூச்சை ஒரு
முறை நன்கு இழுத்துவிட்டு
பிறகு பத்து நிமிஷங்கள் சுழித்து
வெளிவிட வேண்டும். (மூக்கி
யக் குறிப்பு - அவ்வப்போது
உயிர் இருக்கிறதா என அதிய
பலவாய் பாரத்துக் கொள்ளவும்)

பலன் : கலம் போன்ற நதி
களைக் கட்டக்கும்போதும், அதிக
போக்குவரத்து நெரிசல் மிக்க
சாலைகளின் வாகனப் புளகையிலிருந்து
விடுபடவும் இப்பயிற்சி ஓக்கொடுக்கும்.

எவ் கட்டி முத்திரை

செய்முறை : வலது கையை முகத்துக்கு
நேரே தீட்டி பிறகு எல்லா விரல்களையும்
விரிக்கவும். பிறகு சேர்த்து வைத்துக்
கொள்ளவும். பிறகு கட்டை விரல் மற்றும்
கண்ணு விரலை மட்டும் மடக்கவும். பிறகு
பேர்திர விரலையும் மடக்கி விடவும்.

பலன் : நீங்கள் அரெயில் பேசும்
உய்கள் நம்பிக்கையிடையே அடிக்கடி இந்த
முத்திரையைச் செய்தால் அவர்களால்
நீங்கள் எந்தக் கட்டி என்று கண்டு
பிடிக்கவே முடியாது.

**“நாஸம் ஒரு ஆசனம் சொல்லித் தரு
விறை நுழிப்பாக சிளிமா, மலி களைஞர்
களுக்கு, வரவேண்டிய பேமென்ட் வராத
போது, இந்த யோகாசனத்தை முயற்சி
செய்தால் பலன் கிடைக்கும். தலைசிறாய்
திற்பதற்கு பதில், இது தலைசிறு பத்மா
சனம்!”** என்றார் மதன் பரப் சிரியஸாக!

**ஏத்பாடு : கௌதம் ராம்
படங்கை : கிஷிக் ரவி**



குதினா மேன்!

தமிழ்நாட்டில் முதன் முதல் திருச்சியில் தான் குதினாப் பத்திரம் நடந்தது. 1945ம் ஆண்டு அனாத் தொடங்கி வைத்தவர் பிழாக்கொட்டை மன்னார். அதன் பின்னர் 1946ம் ஆண்டு சென்னை கிண்டியில் குதினாப் பத்திரம் தொடங்கப் பெற்றது.

சுருட்டோ சுருட்டு!

உறையூர் சுருட்டு உலகப் புறப் பெற்றது. இங்கிலாந்து பிரதமராக இருந்த சர்ச்சில் உறையூர் சுருட்டைத்தான் விகும்பிப் புனைப்பார்.

ஆர்.கே.லிங்கேன்,
மேலகிரிமுண்டன்புரார்

வெள்ளத்தை
சாடைத்த யானைகளை!

கி.பி. 1712 தஞ்சைவை மராட்டிய மன்னர்களும், திருச்சியை தாயக்க வம்சத்தினரும் ஆண்டு வந்த காலம். இரு மன்னாட்சிக்கு இடையேயும் அம்மய்யோறு எல்லைத் தாவி காரணங்களால் சண்டைகள் நடத்தியிருப்பின தன் ஒரு சமயம் திருச்சியை ஆண்ட நாயக்க மன்னன் தஞ்சைவில் செழிப்பின் மீது பொறாமை கொண்டு, புதுவிதமான போரரைத் துவக்கினான். அவன் வசமிருந்த காயிரியாற்றின் கவ்வணையில் இருந்த எல்லா மதங்களுக்கும் ஒரே பேரத்தில் நீர்த்து விட்டு, தஞ்சைவின் கரைபோரக் கிராமம் சுறுக்குப் பெருந்த சேதத்தை ஏற்படுத்தினான். இளையுற்றத் தஞ்சை மராட்டிய

மன்னன் தன் படை வலியிருந்த உரணைகளைக் கவ்வணைக்குக் கொண்டு சென்ற. அவற்றையும் பெரும் சிாமத்துடன் பெருகி வரும் வெள்ளத்தின் ஓறுக்கே கவர் போய் தடுத்திழைத்தும், உரணைகளைக் கொண்டு மணல் மூட்டைகளை தீரில் போட்டுத் தடுத்தும் களரலோரக் கிராமங்களைப் பெரும் அழிவிலிடுக்து காப்பாற்றினாராம்.

ம.வி.அருண்மொழி தேவன், திருச்சி

தேவநங்கணைப் பேரக்கும்
பஞ்சமுக விதயம்

பிரமன், சிவன், விஷ்ணு ஆகிய மும் மூர்த்தி தெய்வங்கள் இருக்கும் ஒரே இடமான திருச்சி உத்தமாலியை அருகில், பிச்சாண்டார் கோயிலில் பஞ்சமுக விதயமன் திருக்கோயிலில் உசனது.

இத்திருக்கோயிலில் பஞ்சமுக விதயமன் தந்து முகங்களுடன், பத்து திருக்கைகளுடன்,

சிவம் காளைத்தில் நாயின் மடியிலே கமாய் ஐந்தடி உயரத்தில் அமர்ந்து காட்சி அளிக்கிறார். பஞ்சமுக விராபகருக்கு முன் பக்கம் மூன்று திசைகளில் நாளாக முகங்களை மற்தொடு மூகம், பின் திசையில் தன்னைத் தரிசிக்க வருடலார்களுக்கு நாளாக திசைகளில் விதத்தும வரும் துன்பங்கள் அகன்றுகிறார். பஞ்சமுக விதயகரைத் தரிசித்தால் தவிரவருங்கணையும், தரிசித்ததற்குரிய பலன் எல்லாம், மேலும் இவர் தாயின் அவதார மான சிவத்தின் மடியில் அமர்ந்துள்ளதால், சிவன் - பார்வதியை தரிசித்ததற்குரிய பலனும் உண்டாகும்.

ஆ. சண்முகசுந்தர், திருச்சி



இவ்வாறு வாழ்க்கைக்கு உதவும் பாடங்களை நடத்துவதற்காக அவர் வேறு பள்ளிக்குப் போய்விட்டிருந்தார்.

'ஜாக்கிரதை' துக்கு. ஜன்னலோரமே எப்பவும் உக்காராதே பஸிகளாத்து படமா பார்த்துக்கொ. சமத்தா வரத்தியாரோட கூடவே எப்பவும் இரு. ஆறு. குளமனு போளா கரைவில் இருந்து பாரு இறங்காதே வேளைக்கு சமர்த்தா சாப்பிடு. எப்பவிலே ஸ்ராக்ஸ் ஸ்லாச்சிருக்கேன். கண்ட இடத் தலே எதுவும் வாங்கித் தின்னாதே கோவில் களுக்குப் போகும்போது பிரதட்சினம் பண்ண மறக்காதே.

அம்மாவும் அறிவுரைகளும். ஏதற்கும் இருக்கடும் என்று ஆசிரியரிடம் கொடுத்த பணத்தைத் தவிர. அவனிடமும் ஐம்பது ரூபாய்களை அவன் கொடுத்திருந்தான். காசைக் கரியாக்கத் தெரியாத குழந்தைகளிடம் எத்தனை கொடுத்து வைத்தா ழும் தப்பில்லை. உதாசாகமாகத்

அலர்ப்பாகவும் ஆசையமாகவும் இருந்தது. எத்தனை அன்பாகவும் அக்கறையாகவும் இருக்கிறார் இந்த அப்பா! இவர் போய் எப்படி அந்த தீர்மானை வய் பள்ளி விடுக்க முடியும்? ஒரு தீர்மானை வய் பண்ணியவரால், எப்படித் தள்ளிடமும் அம்மாவிடமும் கூட மாறாத அன்புடன் எப்போதும் நடந்து கொள்ள முடிவிற்து? ஒருவேளை அந்த டைரியில் இருந்த விஷயங்கள் எல்லாமே ஏதாவது கதையில் இடம் பெறுகிற சில பகுதிகளோ? அல்லது எங்கேயாவது மேட்டாக்குப் போன இடத்தில் கிடைத்த கதையைத்தான் அப்பா எழுதி வைத்திருக்கிறாரோ?

"போடா மச்சு" என்று மெல்லிய குரலில் சிறிது விக்கி.

"வந்துட்டியா நீ?"

"ராத்நிரியே வந்து இந்த சீட்டுக்கு அடியிலே உக்காத்துள்ளாட்டேன்."

பெஸிஸிஸி

தான் இருந்தது முதல் முதலாக அப்பாவும் அம்மாவும் உடன் வராமல், அவன் தனியாகக் கிளம்புகிற பயணம் ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் அழைத்துப் போய். 'கொஞ்சம் பார்த்துக்கொங்க சார்' என்று சொன்னதை மட்டும் அப்பா தவிர்த்திருக்க வாம் என்று தோன்றியது. ஆகாலும் பாதக மில்லை. எல்லா அப்பாக்களுமே அப்படித் தான் இருக்கிறார்கள் எல்லாக் குழந்தை களையும் ஒன்றே போலத்தான் ஆசிரியர் களும் பார்த்துக் கொள்ளப் போகிறார்கள். 'அங்கே நிற்காதே. அங்கே நடக்காதே. எட்டிப் பாரக்காதே வரிசையில் வா.'

இக்கு பள்ளியில் ஏறி உட்கார்த்ததும் மாறவும் குமாரும் ஜன்னலுக்கு வெளியே வந்து நின்றுகொண்டார்கள். 'ஜாக்கிரதை. ஜாக்கிரதை' என்று பலமுறை சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார்கள். துக்குவுக்கும்

குதிக்கு ஜோரா, இதமா இருக்கு. பிள பக்கத்து ஜன்னல் கொஞ்சம் ஒட்டை போல இருக்கு காதது கரீர்னு வருது" என்றது அது

டிஸ்கவரி ஏறி உட்கார்த்து வண்டியை டாடாட செத்ததும். துக்கு ஜன்னலுக்கு வெளியே அம்மானைப் பார்த்துக் கிளம்பி டிஸ்கவரி மெதுவாக தரைத் தொட்டியில் வண்டியின் கூடவே பதடி ஓடி வந்து. அவன் கைகள் விடாமல் பற்றிக் கொண்டு 'ஜாக்கிரதை! செல்லம்' என்ற அப்பாளை நினைத்தால், ஏனோ அவனுக்குக் குப் பென்று அழுதது வந்தது. பேராமல் வண்டி வைவிட்டு இறங்கி விட்டுக்கே போய்விட வாமா என்றுகூடத் தோன்றியது. இப்படித்

■ பா.ராகவன் ■

தனிபாக இதுவரை அவன் எங்குமே போனதில்லை. அப்பாமேல் கோபம் கோபமாக வந்தாலும், அவர் பக்கத்தில் இருந்தபடிதான் தன்னால் கோபப்படக் கூட முடியும் என்று அவன் நினைத்தான்.

பேருத்தியன் உற்சாகம் கரைபுரண்டு கொண்டிருந்தது. இரண்டு பேருத்துகள் ஒன்றை ஒன்று முறுதுவிற் போட்டி. 'ஓ, ஓ' என்று புறப்படுகிற குதூகலக் குரல்கள். ஒரு மாறுதலுக்குக் கையில் ல்கேக் வைத்திராத வரத்தியார்க்கும் டச்சர்க்கும், சந்திரா டச்சர் வயலட் புடைவை கட்டி விருந்ததை ஐக்கு பார்த்தான். ஏன் பெண்களுக்கு வயலட் என்றால் ரொம்பப் பிடிக்கிறது? தன் பார்வையில் படுகிற பெரும்பாலான பெண்கள், வயலட் புடைவை தாம் அணிந்து கொண்டிருப்பதாக அப்போது அவனுக்குத் தோன்றியது. மேட்டுத்தெரு தீர்மலாவும் வயலட் புடைவை அணிவிறவந்தான். தன்வயேளை. அம்மாலிடம் தற்செவலாக வயலட் புடைவை ஏதுமில்லை விட்டில் அவளும் வயலட் புடைவை அணிந்து நடமாடினால், தன்னால் கமுகமாகப் பேசக்கூட முடியுமா என்று அவனுக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது.

"ஐகன், நீ ஒரு பாட்டுப் பாடலியா?" சந்திரா டச்சர் அவனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

ஐக்கு பாடுவான். மிக மெகுவிய குரலில் அழகாகவும் ரசிகமும் வித்திலும். சில பத்திப்பாடல்களை அவனால் பாட முடியும் என்பது டச்சருக்குத் தெரியும். அதனால்தான் பயணத்தின் குதூகலத்தை அதிகரிக்க அவனைப் பாடச் சொன்னான்.

ஆனால் இத்தப் பயணத்தில் பாடுடனும் பேசாமல், முற்றிலும் தனித்தே இருந்து நிறைப யோசித்துத் தீர்க்க வேண்டும் என்று அவன் முடிவு செய்திருந்த படியால், டச்சரின் கோரிக்கை அவனுக்குத் தர்மசங்கடமாக இருந்தது. பாட்டு என்று ஆரம்பித்தால் ஒருபோதும் ஒன்றுடன் நின்றுவிடுவதில்லை.

"அப்புறம் பாட்டுறேன டச்சர்?" என்றான் ஐக்கு.

"ஏன்?"

"தூக்கமா வருது டச்சர்" என்று எதிரியமாக ஒரு பொய்யைச் சொன்னான்.

"காலங்கார்த்தால சிப்பரெஷ்ஷா இருக்க வேண்டாமா?" என்றார் டேவிட் மாஸ்டர். கழுத்தில் கற்றிய மச்சுளருக்குள் வாக்கம் ஒலர்கள் தெரிய, மாஸ்டர் முற்றிலும் மாறுபட்ட ஜாவி மூடிய இருப்பதாகப் பையன் கனக்குத் தோன்றியது. சற்று வளர்ந்த, பெரிய கிளான் பையன்கள் அவரிடம் மிமிக்கி செய்யும்படி வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். வேதியல் வகுப்பில் எத்தனை காலமாக அவர் மிமிக்கி செய்து காட்டிக் கொண்டிருக்கிறாரோ? பெரிய வகுப்புப் பையன்களெல்லாம் அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

"கொஞ்சுமேலோமா? முதல்வ யார் குரல் வேணும்?" கண்ணடித்துக் கேட்டார் டேவிட் மாஸ்டர்.

"ஹெட்மாஸ்டர் சார்..."

சடாரென்று சிறி வந்த வெடிச் சிரிப்புக் குரலுக்கு உடனே எதிர்த்துள்ளவர்க, "உதைபடுவே படலா? உங்கப்பாவை வந்து

"டேய் அம்மீ! ஒண்ணு முதல் டூறு வரை எண்ணத் தெரியுமா உனக்கு?"

"ஓ! ஆயிரம் வரை கூட எண்ணிக் கூட்டுவேன்! ஆனால் அதுக்குள்ள நீங்க இன்னும் இரண்டு கப் காபி கேட்டு வாங்கிக் குடிக்கலியுங்களை, அதான் யோசனையா இருக்கு"

- வி.ப. கலாச்சாமி

எண்ணப் பாககச் சொல்லு" என்று ஹெட்மாஸ்டர் குரவிலேயே பதில் சொன்ன டேவிட் மாஸ்டரின் சாமர்த்தியத்துக்கு, டச்சர்கள் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

"கொஞ்சம் மெதுவா சார். ஹெட்மாஸ்டர் பக்கத்து பஸ்ஸேதான் சாரார்" என்றார் சந்திரா டச்சர்.

"வரட்டு. வரட்டு...ம். எல்லாம் அப்பன் முக்குப் பெருமான் சித்தம்..." பேருத்தில் சட்டென்று வாரியார் ஏறிக் கொண்டார்.

"ஹோஹோ"வென்று பையன்கள் ஆரவாரம் செய்தார்கள். உற்சாகமாகப் பழக்கடிய ஆசிரியர்கள் கிடைப்பது ஒரு வரம். ஐக்குவுக்கு சந்திரா டச்சரை எப்போதும் ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனால் அன்று அவன் வீட்டுக்கு வந்து புசார் செய்ததிலிருந்து, மனத்துக்குள் - அவன் பேசக் கூய் விட்டிருந்தான். 'பிடிக்கிற பையன் உம்மென்று இருப்பது தவறு.

என்ன பிரச்னை என்று கவலியுங்கள்.

அன்று தொடர்ச்சி வீட்டில் அப்பாவும், தாத்தாவும், அம்மாவும் மாற்றி மாற்றி அவ்வனக் குடைத்துக்கொண்டேதான் இருந்தார்கள். மிரட்டல் இல்லை அன்பாக, அரவணைப்பாக, தலைவணக் கோதி விட்டபடிக்கு நாட்கித மாலுபட்ட விகாரைகள் "என்னடா செயல்ம்? ஏன் என்னவோ மாதிரி இருக்கே? உடம்புக்கு என்னமாசுகம் பண்ணறா? டாக்டர் திட்டினாளை?" பதிவு செய்யப்பட்ட கேள்விகள் "ஒவ்வொருமியிலேயும் ஒவ்வொருமியிலேயும்" ஒரே ஒரு பதில்.

அவன் தனக்குள் மிகவும் களைப பாடத்து விட்டது போல உணர்ந்தான் வேண்டாத ஒரு பிரச்னையை மனத்துக்குள் ஏற்றிக் கொண்டு தனனைத்தானே நுனித்துள்ளதாகத் திணறு கொண்டிருப்பது மாதிரி, சொற்கூறாது உணர்ந்தான் இந்த விஷயத்தை மூடிய மறப்பது அவலத்து தீய



பது! இரண்டில் பதர்ந்து ஒன்று நடக்கா விட்டால், அடுத்தது வரும் நேரவுகளில் தன் மதிப்பெண்கள் அவசியம் குறைந்தே போகும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

கொஞ்ச நூனாகப் படிப்பு கொஞ்சம் கசக்கத் தொடங்கியிருந்தது இயல்பான புத்திசாலித்தனத்தால் வகுப்பறையில் ஆசிரியர்களின் கேள்விகளைச் சமாளித்து விட முடிவிறதே தவிர, முன்னைய ஆர்வம் செலுத்த முடியவில்லை என்பது அவனுக்கிட தெரிந்திருந்தது. அடிக்கடி படுத்துத் தூங்கலாம் போல் இருக்கிறது தோட்டி. வேலைகளில் முற்றிலும் ஆரவம் இல்லாமல் போய்விட்டது. வெங்கடாஜல பதியிடம் தெருங்க முடிவதில்லை தாத்தாவின் அறபுத் கதைகள் இப்போ தெல்லாம் ரசிப்பதில்லை டீன் பராக்ஸப் பிடிக்கவில்லை வினைவாட்டு கத்துமாக நின்றவிட்டது. குட்டிகுட் போரடிக்கிறான். எப்போதும் ஒரே ஞாபகம்தான். அப்பா.

அப்பா என்றால் டைரி. டைரி என்றால் வயலட் புடைவை. வயலட் புடைவை என்றால் திரம்லா.

அவதப் படித்திருக்க வேண்டாம். அடுத்தவா டைரினையப் படிப்பது தவறு என்று இதுவரத்தான் எல்லாருமே சொல் கிறார்களோ என்னவோ. அது நல்ல கதை. ஒழுத்தர் தப்பு செய்துவிட்டு டைரியில் எழுதி வைப்பாராம். அது தவறில்லையாம். ஆனால் எடுத்துப் படித்தால் அது தவறு! என்ன தியாயம் இது?

இரண்டி மணி நேரம் பாட்டும் கத்துமாக பஸ் திற்காமல் ஓடி, விழாபுரம் தாண்டியதும் ஓரிடத்தில் காலைச சிறுநாட்டிக்காக தின்றது.

"பேகெல்லாம் பன்னொன்பே இருக்கட் டும் எல்லாரும வரிவை இறங்குங்க..." சந்திரா மச்சா பேருத்தினை கதவாருகே தின்றுகொண்டு, பையன்களை வரிவைப் படுத்த ஆரம்பித்தாள்.

ஒட்டல் தயிர்நாடு. உயர்தர வாக வ சண்டை உடுகளை வரவேற்றிருது. பொரு கலும் வலட்டும், இட்லியும் சாடலியும் முன்னதாகச் செய்து வைத்திருந்த ஏற் பாட்டில் உணவு மேசைகள் களைக்கட்டின.

ஜக்குவுக்கு மிகவும் பசித்தது. ஆனால் அதற்ப பொங்கலும் இட்லியும் அவன் அம்மா செய்தது போலிவவை வேறு ருதி. விவறு மனம் பேருக்குச் சாப்பிட்டுவிட்டு, காப்பியை வாங்கிக் குடித்துவிட்டு, வாஸயத் துடைத்துக் கொண்டான் எல் லாரும வந்து சேருவதற்கு முன்னதாக பஸ் னீஸ் ஏறி, தனவிடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

வண்டி புறப்படும்போது சந்திரா மச்சா முன்னேந் வந்து, அவனுக்கு அருகிக் இருந்த இருக்கையில் அமர்ந்து கொண் டான். அங்கே உட்கார வந்த ஜக்குவின் தன்பனைத் தன இடத்துக்குப் போகச் சொல்விவிட்டு, "உன்விட்டே பேச ன்றுமனுதான் இங்கே வந்து உட்கார்ந் தேன்" என்று சொன்னான்.

அவனுக்குக் கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது. குனிந்து சீட்டுக்குக் கீழே பார்ந்தான். வீகதி மிகவும் ஜாக்கிரதை யாகப் பதுங்கி ஒதுங்கி அமர்ந்து கொண்டிருந்தது. அது தூங்கிக் கொண் டிருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

(தொடரும்)



‘ஏற்றுமதி செல்’ என்பது இன்று தொழில் துறைக்கு தாரக மந்திரமாயிருக்கிறது. அப்படிச் செல்லும்போது சில சமயம் எதிர்பாராத வேடிக்கைகள் நடப்பதுண்டு.



கோழு துத்தனாயின் படம் ஒன்று அச்சிபட பட்டிருந்தது. அனுபவிய பிறகுதான் ரூனோ தங்க ஏற்பட்டது. பெரும்பாலான ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள்

குறைவு. அதனால் பொருள்களை டப்பாவில் அடைத்து அனுப்பும்போது, உள்ளே இருக்கும் பொருளின் படத்தை டப்பாவின் வெளி ஏல் போடுவது வழக்கம்!

கோல்கேட்

பற்பலாசை கம்பெனி, பிரான்சுக்கு ஒரு பற்பலாசையை விற்பனைக்கு அனுப்பியது. இதன் பெயர் க்யூ (Cue) இந்தப் பெயரைக் கேட்ட மக்கள் ஆச்சரியத் துடன் புருவத்தை

உயர்த்தினர். ஏனெனில் அந்தப் பெயரில் ஓர் ஆபாசப் பத்திரிகை அந்த நாட்டில் உள்ளது!

‘பெப்சி’ குளிர்பான விலைமபரங்

களில் ‘பெப்சி தலைமுறை’யுடன் உயிர்த தெழுங்கள் (come alive with Pepsi generation)

என்ற கருத்தை அப்படியே சீன மொழியில் மொழி பெயர்த்தார்கள் விளைவு; ‘பெப்சி உய்கை ருள்ளோர்களை ஆவர்கள் கல்வறை விவிருத்து கொண்டு வரும்’ என்று சீனர்கள் படித்துத் தெரிந்து கொண்டார்கள்!

‘கோகோ கோலா’ தனது சீன விலைமபரங்

களில் பெயரை மொழி மாற்றும் செயல் மிகவும் சிரமப்பட்டது. இ-கொல்-சி-லா என்று முதலில் மொழி பெயர்த்துப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அதற்குப் பொருள் ‘மேழுவிலால் திரப்பப்பட்ட பெண் குதிரை’ என்று தெரிய வந்தது. 4000 வார்த்தைகளை ஆராய்ந்து கடைசியில் கொ-கொல்-கொலே என்று பெயரிட்டனர். இதன் பொருள் ‘வாய்குதன் மகிழ்ச்சி’

வாய்க்குள் மகிழ்ச்சி!

க்ளோரால் (clairal) என்ற அலங்காரச் சாதனங்கள் தயாரிக்கும் திறவுகனம், தலைமுடிசை கருட்டை உயாக்கும் கருவிசை ஜெர்மனிக்கு அறிமுகம் செய்தது. அதற்கு கோடுக் கப்பட்டிருந்த பெயர், ‘மிஸ்ட் மடித்’. அந்தப் பெயரைக் கேட்ட உடனே ஜெர்மானியர் மூக்மைப் பொத்திக் கொண்டு ஓடி விட்டனர். ஏனெனில், அவர்கள் ஊர் சொல் வழக்கில் மிஸ்ட் என்றால் எரு!

‘கெர்போட்’ என்ற சூழத்தை உணவு தயாரிக்கும் திறவுகனம். ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்கு சூழத்தை உணவை டப்பாக்களில் அடைத்து விற்பனைக்கு அனுப்பியது. டப்பாவின் மேல் கொழு

இன்டாடுட்டிலிருந்து தகவல்: கிருஷ்ணவேணி ரங்கநாதன்

திபாவளி அன்று ஒளிபரப்பான சிறப்புப் பட்டிமன்றங்களில் களைகட்டிய நிகழ்ச்சியைத் தத்தவ 'விஜய்'யா, 'சன்'னா, 'ஜெயா'வா என்று இன்னொரு பட்டிமன்றம் வைக்கலாம்.

"இளரப்படங்களில் மக்களை அடும் கவர் ளது கதாநாயகவா, கதாநாயகியா?" என்று தலைப்பில் ஐயியோனி நடத்திய பட்டிமன்றம் (விஜய்) படு சவசல...! அங்கசெவ்வடைகளும், பழைய ஜோக்குகளுமாக அதே விஜோவி பிராண்ட்!

'பண்டிதகயின் மகிழ்ச்சியைப் பெரிதும் அனுபவிப்பது பின்னை களை! பெற்றோர்களை!' என்ற தலைப்பில் சாவ மன் பாய்வையா நடத்திய பட்டிமன்றம் (சன்)

சிரிப்பும் செவடிமென்ட்டுமாகக் கலக்கியது. 'இளமையும் புதுமையும் சாதிக்கிறதா? சோதிக்கிறதா?' என்ற தலைப்பில் கு. ஞாய சம்பந்தம் நடத்திய பட்டிமன்றம் லேட்டாக வந்தாலும், லேட்டஸ்டாக இருந்தது.

"திபாவளி அன்னிக்கு அக்கம்பக்கத்து வீட்டுக்காரங்க எல்லாம் இனிப்பு, பல காரமலு கொடுத்தனுப்புவாங்க! தெரு முழுக்க ஒரு ரவுண்டு போயிட்டு கடைசி வீடே கும்ப வீட்டுப் பலகாரம் நமக்கே திரும்பி வந்ததும் அதவாலே எங்க வீட்டு ஜாங்கிரியிலே இனிமையல் எல்லாம் போடது துண்டு" என்று கலகலப்பாக ஆரம்பித்தார் குஞா! ஆனால் என்ன தீர்ப்பு கொண்மார் என்று தெரியவில்லை. அதற்குள் 'சினேகா' பேட்டிக்குத் தாவியாவிற்று.

நீல நிற கரிதாரில், நீலப் பொட்டு, நீல வளையல், நீலக் கம்மல், என்று நீல மோகினி யாகச் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினார் சினேகா. (அவரது இயற்பெயர் கஹாநிவியாம். பெயர்



ஜாங்கிரியில் இனிமையஸ்!

வைத்தவரின் ஞான இருஷ்டிக்கு திருஷ்டி கழிக்கலாம்!

"Look, Observe, Verify and Enjoy, இதுதாங்க லன்!" என்று காதலுக்கு வியக்கமவித்தார்.

பேட்டி எடுத்த விடாக் கொண்டி, "தீங்க லவ் பண்ணீங்களா? செலக்ட் பண்ணி யாச்சா?" என்றெல்லாம் துருவித்துருளிக் கேட்க... "இன்னும் இவ்வை, செலக்ட் பண்ணினா உங்களுக்கு எல்லாம் சொல்லாம இருப்பேனா?" என்று கொட்டாக் கண்டி நழுவ...

உடனே 'கட்' பண்ணி போடப்பட்ட இனிப்பிற்கில்...

"எஸ் இதயக் கோயிலிங்" என்று வசனம் பேசியபடி ஸ்ரீகாந்துடன் சினேகா தோன்றும் லங்ஸ் கர்ட்சி!

சினேகா நிச்சயம் ரசித்திருப்பார்!

"ஆதர்ஷ்"



"என் கணவர் 'சம்பளம் வந்ததும் தரேன்'னு கொல்லி எல்லாசீடறும் கடன் வாங்கி என் மானத்தை வாங்கிட்டாரு.."
 "இதுவ உன்னோட மானத்துக்கு என்ன பாதிப்பு?"
 "அவர் கடன் வாங்குறது என் சம்பளத்தைக் கொல்லித்தானே!"
 - எம். அனோக்ராஜா

"ஆபீஸ் உனக்கு சிக் லீவு அளாட்டென் னுட்டார்களாமே, ஏன்?"
 "'ஹேமாம் சிக்'குக்'கெல்லாம் லீவு கிடைக்காதாம்."
 - மேனகம்பலம் பத்ரா



"கோகுலத்தில் கண்ணன் விவன் ஏனையத் திருடித் திருக்கச்சே மாட்டிண்டு முழிக்கப்போ கோரியர் எல்லாம் கத்தி நின்றுண்டு என்ன சொன்னா?"
 "'பட்டர் வக்' திருக்கச்' ஸ்டம்'னு சொன்னா!"
 - பகா. முனிமொழியன்



தேவாணி மாலை முழுவதும் 'ஸன்' உலி. 'குஷி' படத்தில் முழுகிப்போக, ஜெயா உலியில் மலேசிய கலை நிகழ்ச்சியின் தும்மாணமான குத்தகை. ஷெர்ன் ஆட்டத் துக்கு விசுவ பரத்தது!

"ஒரே ஒரு பொய் சொன்னாலும், சூன்னை மாயிடுவீங்க" (இன்னுமா?) என்ற மிரட்டலுடன் குஷி, பேட்டி எடுத்தது பாண்டிய ராஜனை:

ஏடாகடமான கேள்விகளுக்கு, பச்சைப் பொய்களைப் பயப்படாமல் வாரி இறைத்தாா! கடைவியாக..

"சரி. உங்க வயசு என்ன?"

"இருபத்தொன்பது"

"ஹாய்! இருபத்தொன்பது? சார.. தல்லா யொசிக்க சொல்லுங்க.. உங்களுக்கு இருபத் தொன்பது வயசுதானா?"

"கண்டிப்பா.."

"பத்து வருஷத்துக்கு முன்னாலே, இதே மலேஷியாவிலே, இதே மேடையிலே, இதே கேள்வியைக் கேள்வியைக் கேட்ட போதும், இருபத்தொன்பதுன்னு சொன்னீங்க. ரூபக மிருக்கா?" என்று குஷி அதட்டவும்.

"ஆமாய்க் தல்லா ரூபகமிருக்கு. பாண்டியராஜன் கிட்டே இன்னிக்கு ஒரு பேச்சு தானைக்கு ஒரு பேச்சு கிடைக்காது" என்று சொன்னாரே பார்க்கலாம்.

எப்போதும் கிளாஸ் ஆடியவனாக காகப் படம் எடுக்க முனைப்பு காட்டும் கவிதாவுலா, எப்போது மால் ஆடியவனாக காகப் படம் எடுக்க ஆரம்பித்ததோ, அப் போதே 'திருமலை' மாநிரி பாண மடத்தாத எதிர்பாராத துதுதான

கல்லூரியில் துன்பப் பள்ளி முன்னிலையில், மெக்கானிக் விஜய், தப்படி தவறுமாக எழுதிய காதல் கடிதத்தை ஜோதிகா படித்துக் காட்டும் காட்சி. உதாரணத்துக்கு.

"என காதலா வுத் துக் கொன்" என்பதை விஜய் எப்படித்தப்பாக எழுதிவிரும்பார் என்று

அதற்கு கல்லூரியில் படிக்கும் மனசுட் பெண்களே கணித்து மகிழ்ந்திரார் கம். கவி காவும்!



• கவிஞர்

கே. டீ.வி.யில் ரமேஷ் கண்ணாறில் பேட்டி. "ஒரு பாட்டு பிரபலமாகிற்று என்றால், அதை மிகவும் யோசித்து நெருக்கற்றியிருக்கிறார்கள் என்று அர்த்தம். இதைக் காப்பியடித்துக் கிளாட்ஸ் செய்வது மிகக் கேவலம். கவனிக்கத்தக்கது" என்றார். விவேக், யுமா! அட்டென்ஷன் ப்ளீஸ் இதை ஒளிபரப்பிய கே. டீ.வி.யில் தரம் சம்பலாள் 'சன்ஸிலேயே பிரபல நிபிரதகனை ப்ளீஸ் மாத்ரி காமெடி. பண்ணும் நிகழ்ச்சி ஒன்று வாராவாரம் ஒளிபரப்பாவது வேறு விஷயம்).

"'சேது'வுக்குப் பிறகு தான் பிற நடிகர்கள் வித விதமான கெட்டப்புகளில் நடிக்கத் தொடங்கினார்கள்" என்றார் 'சன்'ஸில் விகரம். தீபாவளிப் பேட்டி என்ப தால் 'தவிராத்திரி'வை பற்றித் திட்டாரே?

நேரடிப் பேட்டிக்கு



விவேக்

இல்லாமலேயே நேரடி.வாகக் காட்சி களையோ, பாட்டுக்களையோ ஒளிபரப் பலாமே.

"'சாமி' படத்தில் நடித்தபோது அது ரோம்ப நல்லா ஒடும்து எவ் சிகஸ்த சென்ஸ் சொல்வீசு" என்றார். 'ஆனல்' நிலைவதற்கு முன் அது பற்றிக் கேட்டிருந்தால் வேறு மாதிரிச் சொல்லியிருப்பாரே?

ஜெயாஸில் அர்துள் அந்த வழக்க



ஜெர்னி

மான கேள்விக்குக் கொடுத்திருந்தார்.

"என் படங்களில் தேர்புகதியை முக்கியமாக வைப்பதில் என்ன தப்பு? பார்ப்பவர்களில் ஒரு சிலருக்காவது இதனால் நாட்டுப் பற்று வளரத்தான் நல்லதுதானே? பாதிடில் வைப்பேரெள்ளை உருவாக்க நினைக்கிறேன் நான். இதில் சிஸ்டம் பேச எதுவுமில்லை" என்றார். 'சன்'ஸில் கட்டடத் தொழிலாளர்களுடன் ஒரு சந்திப்பில் இவரைப் பற்றி பத்திரிகைகளில் மிக மோசமாக வரும் செய்திகளைப் பற்றிக் கேட்டபோது "பத்தொன்பது வருஷமா இந்தத் துறையிலே இருக்கேன். இவர்கள் சொல்வது போல் நானிருந்தால் எப்பவோ இந்த மாதிரி எழுதியிருக்கணும். இப்போ வெளியிடுவதில் யாருக்கோ உள்நோக்கம் இருக்கு" என்றார்.

வில்லித்தை அர்து"லுக்கு சொல்லித்தையும் சரணமாக இருந்தது.

பதினாக கேள்விகள் திரையில் பிஷ்ஷுவ துண்டு. அல்லது கேள்விகளைத் தனியாக ஒருவர் கேட்க, வேறொரு இடத்தில் நட்சத்திரங்கள் பதிலளிக்க, இரண்டாடிய ஒட்டுப் போட்டு களிப்பதும் உண்டு. ஆனால் 'ஸித்யு'யில் கேள்வி என்ற எதுவும் இல்லா நலேயே, திரிஷா பல்வித பதில்களை அளித்தார். கேள்விகளை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. நன்று. இதேபோல் பல்வேறு வழக்கமான நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கட தொகுப் பாளிகளின் அபத்தமான தொகுப்பு

**வைத்தியர், மருத்து இரண்டிலும்
மானிடராகப் பிறந்தவர்களுக்கு
மானாத காதல்**

**"வானால் அறுத்துச் சடினும்
வைத்தியன்பால்
மானாத காதல் போல்"**

என்றல்லவா பாடிவிட்டார் ஆழ்வார்.

நோய்களைத் தீர்க்கும் வைத்தியராக
வைத்தீசுவரன் கோவிலில் வீணயுக்திறாரா
என்றால் மருத்துகளுக்குள்ளேயே இருந்து
கொண்டு குணப்படுத்தும் சாரமாகவே
இருக்கிறார் ஐயத்தீசுவரர் என்ற வடமொழிப்
பெருமையை மருத்தீசுவரர். அப்பர் பெரு
மானும், சம்பந்தர் பெருமானும் பாடிய
மருத்தீசர்.

**"திருவான்மியூர் மருத்தைச் சேர்த்து
பணித் தம்பினோடும்
பெருவாய்மைத் தமிழ் பாடிய"
அப்பா பெருமான பாடிய பதிகத்தைப்
பாடினால் மெய்யாகவே மெய்யில் தோன**

வரம் கொடுத்து விட்டார்.

இராமணேசுவரனின் ஆகம்பாவம் நம்
கற்பனைக் கெட்டாத்து. அதையே கொடிய
நோய் களைவது போல் களைந்தான் சசன்.
தமது பிழைகளைப் பொறுத்து நம்
"நோய்"களையும் கூனாவான்

கோவில்களைப் பராமரிக்காமலிருக்கும்
பிழை, குணங்களைப் பராமரிக்காமலிருக்கும்
பிழை, குறுநிலையைப் பாதுகாக்காத பிழை,
தாம் சலாசிக்கும் வாய் மனடலத்தை நச்சு
யலாசிக்கும் பிழை, நமஸைப் பாதுகாக்கும்
மரங்களையும், கருதாய் பிழை எல்லாப்
பிழைகளையும் பொறுத்து அழுதுமயமான
மருத்தாக இருக்கிறார் மருத்தீசர்.

**"திரு மருத்துடன் பாக மருத்து
தேவாதி மூலர்கள் காணா மருத்து
இரு வினைகள் அறுக்கு மருத்து
ஏழையடியார்க்கிரங்கு மருத்து"**
என்று முத்துத்தானடவா பாடிய நிறைப்பல
ரசனின், மற்றொரு வடிவம்தானே இந்த

மந்திரமும் தந்திரமும்

2 மருந்துமாசி...

திய பிராகாச தீபம்

**"வானை நீர்த்திடும் வான்மி
யூர் சசனே"** என்றும்

**"வாட்டம் நீர்த்திடும் வான்மியூர்
சசனே** என்றும்

"மருந்துத்திடும் வான்மியூர் சசனே!"
என்றும் பாடியவர், பத்தாவது பாட்டில்.

பாரமாக மலைபெருந்தான் தலை
சீரமாகத் திருவீரஜான்றினான்

ஆர்வமாக அழைத்தவன் ஏத்தலாம்
வார மாயினன் வான்மியூர்சனே"

என்று முடிக்கிறார்.

இலங்காதிபதியான ராவணேசுவரன்
அகழ்காரத்துடன் திருக்கயிலாய மலையைத்
தாக்கியபோது, அவனுடைய அகம்பாவம்
சினைய கட்டை வீரவால் அழுத்தி விட்
டார் சிவபெருமான். அவன் காலம் ஒடுங்கி
ஆர்வத்தோடு சசனைத் துதித்ததும் இரங்கி

மருத்தீசர்!

திருவான்மியூரில், தானே முளைத்துத்
தழைத்த மருந்தாகிய சிவபெருமானை
வால்மீகி முனிவர் பூஜித்ததாக வரலாறு.
ராமாயணத்தைப் பாடி முடிந்த பிறகு
குருதாய் மகரிஷியும் சிறஞ்சிவியுமான
மார்க்கண்டேயரைக் கண்டார் வால்மீகி
முனிவர் தாம் ராமாயண காலியம் படைத்
திருப்பதை சொன்னார் மார்க்கண்டேய
ரும் பசைய டிகிட்டுத் து. வால்மீகி முனிவருக்கு
சிவபுனைவின் சிறப்பையும், தாம் சிவபுனை
செய்து அடைந்த பேற்றையும் எடுத்துச்
சொன்னார் வால்மீகி முனிவருக்கு சிவ
பெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்று
ஆர்வம் உண்டாயிற்று. "தான் இங்கே
இருக்கிறேன்" என்ற அசரீரி கேட்கும் இடத்
தில் சிவபெருமானை வழிபட்டு தன்வ கதி
அடைவீர்" என்று சொன்னார் மார்க்

தெய்வத் தமிழ் நாட்டினிலே...

கண்டேவர்.

வாக்யமீ மூனிவரும் பரத கண்டம் முழுவதும் தீர்த்தவாத இரை செய்து கொண்டு தெற்கே வந்தார். பாலாற்றிலிருந்து சில காத தூரத்தில் உள்ள அமுதபுரி என்ற இடத்திற்கு வந்தபோது, அசீரி வாக்குக் கேட்டது. வாக்யமீ முனிவர் அங்கே தோன்றிய கைம்புலிய கத்தை வழிபட்டுப் பலகாலம் பூசாதுகள் செய்து வந்தார். மாமுனிவரின் பூசாதுகள் ஏற்றுக் கொண்டதால் தரிசனம் கந்தார்.



முனிவர் வழிபட்டதால் அமுதபுரி வாண்மியூர் என்று பெயர் பெறும் என்றும், பங்குளி உத்திரத்தில் பெண்களையிடும்மை வழி படுபவர்கள், உயர்த்த கதிலடைவார்கள் என்றும் வரம் தந்து மறைவதற்கு முன்னால் பதினெட்டு விதமான தடவைகளை ஆடி, முனிவருக்குக் கண் குளிரக் காட்டி தந்தார் என

பங்குளி உத்திரப் பெருவிழா இன்னும் திருவாளியியூரில் வீமரிசையாக நடந்து வருகிறது. மருத்திரர் கோயில் அருகேயே வாக்யமீ முனிவர் கோயில் இப்போது கிருக்குக் கடற்கரைச் சாலைக்குத் திரும்பும்



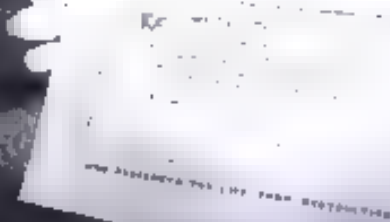
இடத்தில் இருக்கிறது.

காமதேனு பால் சுரந்து அபிஷேகம் செய்ததால், வெண்மைவாகக் காட்டி தந்த சன்னுக்கு பால் வண்ணநாதர் என்ற பெயரும், கல்வெட்டுகளில் உலகாதுடைய தாயனார் என்ற பெயரும் உண்டு.

திருவாளியியூரில் இவ்வொரு சிறப்பு தியாகேசர் தடவைக் காட்டி, தல புராணத் தின்படி முககுந்த சக்கரவர்த்தி பத்து தியாகேச மூர்த்திகளைக் கொண்டு வந்ததாக ஐதிகம். ஸப்த விடங்க ஸ்தலங்கிலியும் பீரதிஷ்டம் செய்த பிறகு திருவாளியியூர், திருவொற்றியூர், திருக்கரூர் மூன்று தலங்களிலும் தியாகேசரை வைத்து வழிபட்டாராம்.

பங்குளி மாதத்தில் உற்சவம் நடைபெறும்போது, பலனி மேளையில் தியாகேசரின் திருதடவைக் காட்டி வெகு அழகாக இருக்கும். ஆகுதரா அளறு திரிபுரகந்தாரி அமரண எதிரே பதினெட்டு தடவையும் ஆடுவார் தியாகேசர். தியாகேசரை எழுந்தருளைச் செய்து தூக்கிக் கொண்டு வந்து

■ ஆனந்தி ■



கீடலில் மூழ்கிய
'டைட்டாளிக்'
கப்பலில் பயணம்
செய்வதற்காக
10.04.1912ல்
வழங்கப்பட்ட முதல்
வகுப்பு
டிக்கெட்டாள் இது.

- வில்லவன்
கோதை

ஆடவைப்போரை ஸ்ரீபாதம் தாங்கிக்
என்று அழைக்கிறார்கள். தாங்கதியுடன்
காவெடுத்து ஸ்வப்பதே அலாதிமாக
இருக்கும். தியாகேசனார் சாய்த்துத் தூக்கி
அணைத்துக் கொண்டு வருவதற்கு இவர்கள்
என்ன தவம் செய்துள்ளார்களோ?

மிக்கவும் கவையான ஒரு பதிகம். ஞான
சம்பந்தப் பெருமான் பாடி மகிழ்ந்த வினா
வுரைப் பதிகம். சிவத் தொண்டர்கள்தான்
எப்படி எல்லாம் ஈசனுடன் வாழாடுகிறார்
கள்! சமநிலையில் நின்று கேள்வி கேட்
கிறார்கள்! நிந்தனை செய்து துணிகிறார்கள்.
ஏவல் செய்யச் சொல்கிறார்கள். அன்பு
என்பது எவ்வளவிற்குமாவெல்லாம் செயல்
படுகிறது. என்ன உரிமையோடு பேசுகிறார்
கள்! கேள்வி கேட்டுப் 'பதில் சொல்லும்'
என்று அதிகாரமாகக் கேட்கிறார்.

மஞ்சலாவிய மாடமதிற் பொலி

மாளிகைச்

செஞ்சொலாளர்கள் தாம் பவிலுந்திரு

வான்மியூர்த்

துஞ்ச வஞ் சிறுள் ஆடல்உக்கை வலிர்

சொலிர்

வஞ்ச நஞ்சுண்டு வானவர்க் கின்னருள்

வைத்ததே.

"மேகங்கள் எப்போதும் உலவுகின்ற.
மாளிகைகள் பொய்கின்ற, சிறந்த மொழி
களை அழகாகப் பேசுகின்ற, பெரியோர்கள்
வாழ்கின்ற திருவான்மியூரில் கோயில்
கொண்ட பிராலோ!"

என்று அழைத்து.

"தாங்க வேண்டிய நள்ளிருள் வேளை
யில் காட்டில் நடனமாடுவது எதற்காக?
சொலிர்! கொடிய வீஷத்தை நீர் விழுங்கி

வானவர்களுக்கு அமுதத்தை அளித்தீரே!
அது எதற்காக?" என்று கேட்கிறார்.

கேள்வியிலேயே விடையும் இருப்
பதைப் பார்க்கிறோம். காட்டில் நடனம்
பயிர்வது அடியார்களுக்குப் பதவியளித்துக்
காப்பதற்காகத்தானே! ஊழி நடனம்
என்பது வகை உயிர்களையும் தம்மோடு
சேர்த்து அணைத்துக் கொள்வதுதானே!
அதேபோல ஆலகாலத்தை உண்டாது
தேவர்களுக்கு அமுதத்தை அளிப்பதற்காகத்
தான். சிவபெருமானின் அன்புரிய கரு
ணையே உயிர்களை ஒம்புகிறது என்பதை,
அந்த ஞானக் குழந்தை எவ்வளவு அழகாகச்
சொல்லிவிட்டார். ஒரு சூழலையான
குழந்தை "சொல்லு! சொல்லு" என்று
பெரியவர்களைக் கேட்பது போலவே
இருக்கிறது பதிகம்.

அருள்ஞானச் செல்வனின் இன்னொரு
அழகிய பதிகத்துடன் சிவபெருமானின்
ஆதரவை நாம் வேண்டுவோம்.

"பொன்போ லுஞ்சடைமேல் புனல்

தாங்கிய புண்ணியனே!

மின் போ லும்புரிதூல் விடைவேறிய

வேதியனே!

தென் பால் வைவமெலாத் திகழும் திரு

வான்மியூரில்

அன்பா உன்னையல்லா

லடைவாதென தாதரவே!"

உம்மைத் தவிர எமக்கு கதி யார் இருக்
கிறார்கள்! அன்பரே! உம்முடைய ஆதரவை
வேண்டுகிறேன்.. என்று பத்துப்பாடல்களில்
சசனின் ஆதரவை வேண்டி, உருகியிருக்
கிறார் ஞானசம்பந்தர். தாடு இருக்கும்
நிலையில் சசனின் இளையடியில்தானே
நாம் ஆதரவைத் தேட முடியும்?

(தொடரும்)

பதிஸடி பக்கம்!

‘கலைஞர் மேடையில் தரம தாழ்த்த போச’ என்னும் தலைப்பில் ஜெயமோகனின் விளக்கம். 19.10.2003 கல்வி இயற்றில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

இளையபாரதி ஆட்கள் வெளியீட்டு விழாவில் கலைஞர் புகழப்பட்டதில், ஜெயமோகனுக்கு எவ்வளவு வருத்தம். நாட்டம் என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை ஏன் இந்த அளவு கொதிக்கிறார்? அவர் ஒத்தவர் தான் எல்லாம் அறிந்த இவக்கியலாளியா? இவருடைய நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவில் ஜெயகாந்தன் இவர் பாராட்டப்படுகிறார். இவருக்குக் கட்சியை ஏற்படவில்லை? இவ்வொரு நிகழ்வில் மற்றொருவர் பாராட்டப்படும்பொழுது இவருக்கு ஏன் கட்சியை ஏற்படுகிறது? தாங்களே குறிப்பிட்டுள்ளபடி, ஒரே மூச்சில் எட்டு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளதாலும், ஜெயகாந்தனாவ “முன்னோடிகளுக்கும் முன்னோடி யாக வருவார்” என்று இவரைப் பாராட்டியுள்ளதாலும் ஏற்பட்ட ஆணவத்தால் உளவுகிறார்.

எம்.இராமதுரை,
கன்னக்குறிச்சி

• ஜெயமோகன்

மோப்பப் புலன் பழுதுண்டா?

இளையபாரதியின் நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பேசிய கவிஞர் பெருமக்களும் நானும், மேற்கொள்ளப்பட்ட புகழ்நிலைகளும் இளையபாரதியின் மிகச் சிறந்த கவிதைகளையே அதனைப் புகழ்க்கிலும் கருதியுள்ளபடியை அவரது கவிதைகள் ஜெயமோகனுக்கு வேண்டாமானாக இதில் மாறப்பட்ட கருத்து இருக்கலாம் இருந்தால் அது பற்றி அவர் எழுதலாம், பேசலாம் உடம்பு ஏன் கூச வேண்டும்? அவருடைய ‘தாய்ச் சாமிமார் மட விஸ்தாரம்’ போல் அருவெறுப்பாகவோ ஆபாசமாகவோ அன்றைய மேடையில் அது அரங்கேற்றவில்லையே!

ஆணவத்தில் பேசுகிறார் ஜெயமோகன்!

அவருடைய மோப்பப்புலன் பழுதுபட்டுப் போனதா?

கத்திராமசாமி தொடங்கி, ஒவ்வொரு தரவலனையாய் நெரித்துவரும் ஜெயமோகனைத் தமது ஆசானாய் அறிவித்ததன் மூலம், தமது கூப்பீரம் இழந்து போயிருக்கிறார் ஜெயகாந்தன்.

- வேலு. ராமமூர்த்தி

வது தாத்தாழ்த்த செயல்?

கலைஞர் எந்த இடத்திலும் தாம் மட்டுமே சிறந்த எழுத்தாளர் என்று கூறிக் கொண்டதில்லை அவர் தம் கடமைகளுள் ஒன்றாக எழுத்தைக் கருதி எழுதி வருகிறார், எழுதுவார். கலைஞர் முதலில் நல்ல படிப்பாளர் அதற்காக மற்றவர்களை திணைப்பது போல, கலைஞர் எழுத வேண்டும் என்று கூட்டாயப்படுத்த முடியாது.

வகைப்பாடு என்று எடுத்துக் கொள்ள டாய், எதை வகைப்பாடு என்று கூறுகிறார் கூட எதை தெரியவில்லை கலைஞர், ‘கலை வாய்க்கைக்காக’ என்ற கருத்துடையவர், மக்களுக்காக தமது காலையை ஆயுதமாகிப் பிரசாரம் செய்யும் பாணி அவருடையது. அந்த வகையில் அவரது எழுத்துகளை ரசிக்கலாம். ஒருவருக்கு உரித்தான இடத்தை மறுப்பதுதான் நன்றதாழ்த்த செயல். ஒரு வரைப் பாராட்டுவது ஒரு போதும் தரத் தாழ்த்த செயல் அன்று.

- கவிஞர் பொன். செல்வகணபதி,
சென்னை - 98

ஆட்டின் ஆறுக்கும் ஆட்டின் எட்டுக்கும் நடுவில், விசித்ரி வாழை போல தனையில் கலையந்து பரவியிருந்த சிட்டிலிருந்து எடுத்த ஜோக்கரைச் சொடுகி 'டிக்' என்று கீழே வைத்தபோது, கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. நான் எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தேன். "என்ன கட்டு போட்டாச்சா? நீங்க எவ்வாறு உருப்பட்டு மட்டியங்களா?" என்றபடி சண்முகசுந்தரம் உள்ளே நுழைந்தான். நான் அப்போது சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கியம் முதலாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பாட்டி வீட்டில் தங்கி இளமும் கல்லூரிக்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன். மதியத்திற்குள்வராக கல்லூரி முடிந்து விடும்.

மீதி நேரம் கல்லூரி பாடலாசிரியரிடமிருந்து நல்ல பக்கள் அளவளவில் அரட்டையடித்துக் கொள்ள

டிருப்போம்.

விடுதிக்குப் பக்கத்

திலேயே நுங்கம்பாக்கம்

யற்றும் சேத்துப்பட்டு சயில் நிலையங்கள் இருக்கும். விடுதி ஏன் ஜனாபல் ஸ்டீயே பார்க்கையில் சுட்டம் கட்டமரசு ரயில்

எளிதர்கள் கம்பியைப் பிடித்தபடி

கடத்து போவார்கள். விடுதியை ஒட்டி நூற்றுக்கணக்கான கடத்த ஒரு ஆலமரம், கிளி களுடன் நாய்கள் படிப்பதற்கும் பந்தாடுவதற்கும், நிறல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும்.

அப்போதைய முன்னணி நடிகைகளின் புனைப்படம் தொடங்கி விவேகானந்தர். அம்பேத்கர், பெரியார் புனைப்படம் வரை, ஒவ்வொரு ஆறையின் கலரும் தன் முகத்தை தங்குபவர்களின்

முகங்களாக மாற்றிக் கொண்டு, ஸ்பீக்கர்கள் அவை சினிமாப் பாடல்களால் அதிர்ந்து கொண்டிருக்கும். அதேசக அறைகளில் ஸ்பில்டர் கிங்ஸில் ஆரம்பித்து மலையாளப் வராத வரங்களில் துள்ளுபிடி வரை புனைந்து, ஆஷ்டரேயின் வலியு எப்போதும் கர்ப்பினியாகவே இருக்கும். அப்படியான ஒரு புனை மதியப் பொழுதில்தான் ஆட்டின் ஆறுக்கும் ஆட்டின் எட்டுக்கும் நடுவே ஜோக்கரைச் சொடுகி 'டிக்' என்று கீழே வைத்தபோது சண்முக சுந்தரம் கதவைத் தட்டினான். சண்முகசுந்தரம் பிடி வரலான மூன்றாமாண்டு படிப்பவன். கறுப்பிற்கும் நிலப்பிழ்தும் இடைப்பட்ட நிறம் விடுதி ஏலேயே விதவிதமாக உடை உடுத்துபவன் அவன் மட்டுமே. வகுப்புகள் முன் நகர்ந்து வந்து விட்ட பிறதும், வலுக்கட்டாயமாக அவன் பால்யத்தில் அறிமுகமாயிருந்த எம்.டி.பி. கட்டிங் சிலை அலங்காரத்தை விடாமல், தேயிலை சரிவுத் தலைமீட்டன் இன்னமும் அதே மாவிலிப்பி வலம் வந்து கொண்டிருப்பான். அறிமுகமான அடுத்த திமிட்டே கங்குலிடம் அன்னைய அவனது நிலவரப்படி, கட்டி கேட்டு விடுவான், அயல்

வது உங்களுக்குடைய ஆய்

ரக்களாகில் செல்லு செய்

வான் அளவாக்காக

உங்களுடைய இராஜ்

யத்தில் பாதியை எழு

திக்க கொடுக்கும்வாறிரு

நங்கள் அவனது பேச

சிறும, தொழ்திக் கொள்

நரும் உற்சாகத்திலும் பாதி

விடுவீர்கள். சண்முகசுந்தரம்

என்பதைவிட, காதல் கத்திரம்

என்றால்தான் விடுதியில் அவைவருக்

கும் தெரியும் இருபத்து நான்கு மணி

நேரமும் காதல் அவைவரிசையில் நீதி

கொண்டிருப்பான். ஒரு நடமாடும் பெண்

கள் மலையாளவாழ்நாக அவனை நாங்கள்

அங்கேகித்திருந்தோம்.

அவனது அவையின் மேல் தூண்டுதலால்

என்று மாரோ பெயின்ட்டிங் எழுதி

விட்டுச் செல்ல, அவனுக்கும் பிடித்திருந்த

தால் அப்படியே விட்டு விட்டான். என்முக

சுந்தரத்தின் சொந்த கைர் தம்புபிரிக்குப்

பக்கத்தில் ஒரு கிராமம். அப்படி விவசாயி.

■ நா.முத்துக்குமார் ■

மாதும் தவறாமல் மணியார்டர் வந்தவிடும். மணியார்டர் வராத மாதங்களில் மஞ்சள் ஸ்ப திணை பச்சை வேர்க்கடவையுடனும், வேட்டிக்குத் தம்பி மாதிரி இருக்கும் அழுக்கு வேட்டியுடனும் அவனது அப்பா வீடுதிக்கு வந்துப் பணம் கொடுத்து விட்டுப் போவார். அவர் வரும் சமயங்களில் சண்முக சுந்தரம் உற்சாகம் துள்ளி வாரோ டோல் நடந்து கொள்வான். விடுதியில் தங்கி படிக்கும் எல்வோருடைய திறமைகளும், அவர்களும்

உடய பொருளாதார நிலையும் அவனுடையதைப் போலத்தான் இருந்தது. என்பதை அவன் மனம் உணர மறுத்தது. ஒரே நூட்களில் மீண்டும் சகஜமாகி விடுவான்.

சண்முகத்தரத்தைக் கண்டால் நான் மட்டும் உள்ளூர் நடுங்குவேன். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒன்று சண்முகத்தரம் பார்க்கிற பெண்களை யெல்லாம் காதலித்துக் கொண்டிருந்தான். காதல் என்றால் அப்படி ஒரு காதல் ஏதாவது ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டால், அவள் வீட்டைக் கண்டுபிடித்து அவள் தெருவிலேயே பழியாய்க் கிடந்து, பின்னால் அலைத்து அவளை வழியனுப்பி வைத்து, இரவெல்லாம் விடுதி நன்பாககரிடம் அவளைப் பற்றிப் புயம்பிக் கொண்டிருப்பார்.

அடுத்த வாரம் வேறு பெண்ணின் வரலாறு கொல்லக் தொடங்குபான். விடுதிக்குச் செல்லும் வழி முழுக்க அவனது



ஒருதலைக் காதல்களின் கலகலன், கணக்கற்றுப் பிழிந்து இறைந்து கிடந்தன. நாங்கள் கூட்டமாக வெளியே செல்லும்போது ஏதாவது அழகான பெண் எதிரே வந்து விட்டால், எங்களுக்கு முன் பாகவே "அது என் ஆண்டா... விட்டு" என்பான்.

இரண்டாவது காரணம், சண்முகத்தரம் கவிதைகள் எழுதுவான். அவனது தமிழ்க் கொள்கைக்கு என்னை வேறு காட்சி வைத்துக் கொள்வான் ஒருமுறை அவன் "இ ஹமாம் சொப்பில் குனிக்ஹாயா? ஆகைக் கடவில் குனிக்ஹாயா?" என்று கவிதை



தொகுதி 50,000

பரிகப் போட்டியில்
அரை லட்சம் பரிக
பெறப் போகும்
கோவை வசகர்
கூட...?
அடுத்த வாரம்
தெரியும்!

எழுதி ஒரு பெண்ணிடம் கொடுக்க அவள்
"ஆறு மாசமா முழுமாம இருக்கேன்" என்று
பதில் கொள்ளதாக விடுதியில் ஒரு வந்தி
கூண்டு.

கொஞ்ச காலமாக சண்முகத்தாரத்திறத்
காதல் முற்றி ஒரே தேரத்தில் தானாக பெண்
களைக் காதுவித்துக் கொண்டிருந்ததான
பள்ளியில் படிப்பவள், கல்லூரி மாணவி,
வங்கியில் வேலை செய்பவள், விதாயகர்
கொவிலுக்கு வகுப்பவள் என, ஒவ்வொரு
பெண்ணுக்கும் ஒவ்வொரு வரலாறு. உள்
வியல் மருத்துவராக இருக்கும் நண்பர் ஒரு
வரிடம் சண்முக கத்தரத்தைப் பற்றிக்
கொள்ளேன் அதற்கு அவர் "உங்க நண்பர்
கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர் பெண்
களைட சகஜமா பேசற சூழல் அவருக்குக்
கிடைக்கல. அதனால் மாநகரத்தில் ஏதாவது
ஒரு பெண் அவரிடம் பேசினாலே, காதல்
விழுந்து விடுகிறார். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்
கும் தடுவே எழுப்பப்பட்டிருக்கும்
தூற்றாண்டுகளின் கவர்தான் இதற்குக்
காரணம்" என்றார். "அவனை உங்க
கிளிளிகுத்துக்குக் கூட்டிட்டு வரலா! ஏதாவது
பண்ண முடியுமா?" என்றேன். "ஐயப்போ
வேணாம்பா... எங்க கிளிளிக்ல இரண்டு
முணு நர்கங்க அடிகா இருக்காங்க" என்றார்
பிரித்துக் கொண்டே.

அதற்குப் பிறகு தேர்வு தேருங்கி
விட்டதால் சண்முக கத்தரத்தைப் பார்க்க

முடியவில்லை. தேர்வுக்கு
முந்தைய வாரம் அவ
னது அப்பா "அவசரம்,
உடனே வரவும்" என்று
ஒரு நந்தி கொடுத்திருந்
தார் விழுந்தடித்துக்
கொண்டு ஊருக்குச் சென்
றான ஒரு வாரம் கழித்து
தேர்வு துவங்கு சேகமமாக
வந்தான். "என்னடா நாஜி
மதாஸ தவியா இருக்கு?"
என்றேன். "மோசம் போயிட்
டேண்டா, ஊருக்குப் போனா
எங்கம்மா விஷம் ருடிச்சிடு
வேண்டு வற்புறுத்தி எங்க மாமா
பொண்ணை எங்குக் கல்யாணம்
பண்ணி வைச்சிட்டாங்க" என்றான்.
அழுதுவிடுவான போலிருந்தது. "வாழ்க்
கைல்லா இப்படித்தான் இருக்கும்" என்று
தான் என்னுடைய அறிமேதாவித்தனத்தை
அறிவுரைவாக மாற்றி அவனுக்குள் ஊற்றிக்
கொண்டிருந்தேன் தேர்வு முடித்து திசைக்
கொருவராய்ப் பிரிந்து சென்றோம்

வருடங்கள் கடந்து. சென்ற வாரம்
திரை ரங்கநாதன் தெருவில் சண்முகத்தாரத்
தைப் பார்த்தேன் உடம்பெங்கும் ஊதிப்
போய் ஆனே அண்டயானம் தெரியவில்லை.
அதே பழைய ஸ்டெப்பெட்டிங் தான்
அவனை இளம் காளை உதவிவது கையப்
பிடித்துக் கொண்டு ரொம்ப தேரம் பேசிக்
கொண்டிருந்தான். கடந்த காலத்தின் மூடு
பலிவாய் விசுக்கி, எங்கள் கல்லூரி தாட்
களை மீட்டுருவாக்கம் செய்து கொள்ள
டிருந்தோம் போலி ஊடாக ஒரு சந்தோஷ
துணத்தில் "உன் நாப்பது வயது என்னாச்
கடா?" என்றேன். வார்த்தைகளை மொன்த
தில் புதைத்துவிட்டு, நடைபாளத்தைக் கடை
களை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.
'எனடா கேட்டோன்' என்றுகிவிட்டது ஒரு
வழியாக உரைபாடலை வேறு திசைக்கு
மாற்றிக் கிண்புயபோது. "மாசான், ஒரு இர
தாறு ருபா இருக்குமா? குழந்தைக்கு பாஸு
டப்பா வாங்கணும்" என்றான். தான்
பாசைப் பிரித்தேன். மாநகரத்து அழகான
பெண்கள், தெரிசலில் சண்முகத்தாரத்தைத்
தன்னிவிட்டபடி ஐயுளிக் கடைகளை
தோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

(மீண்டும் சந்திரேபேன்)

படம் : ஸ்ரீமணி

"வீடு வசதியாத்தான் இருக்கு. வாடகையும் நியாயமாத்தான் இருக்கு. ஆனா அந்த வீட்டுக்காரர் நான்கடி, ஐந்தடி, ஆறாண்டு ஏதோ அளவுகள் சொன்னாரே, என்னது..."

"வயக்காட்டிலே வீடு சுட்டியிருக்காருவ்வ... அப்பப்போ, அந்த அளவுள்ள பாம்புகள் ஏதன் படுமனு சொல்றார்..."

கேள்வன். பாலகிருஷ்ணன்



குக்கர் எங்கே போச்சு?

"டி.லி பார்க்கும் போது கூட வெளியா இருந்து ஏதாவது வேண்டியிருக்கு."

"என்னடி சொல்ற?"

"கண்ணீர் சரியா வடிக்கலென்னா சரியலுக்கு அழுவுற வட்சணத்தைப் பாருன்னு மாயியார் ஏகறா..."

- பி.ஜி.பி. இசக்கி



"கவலைப்படுறாய் போல எதுவுமில்லையே டாக்டர்?"

"பீஸ் சுட்டப் பணம் குறை யுதுன்னு சொல்றீங்களே! கவலைப் படாம இருக்க முடியுங்களா?"

- பர்வதவர்த்தினி



"உங்க வீட்டில் 'குக்கர்' இல் லையா?"

"என் நாத்தனாளுக்கு உடம்பு சரியில்லவனு பார்க்கப் போயிருக் கிறாடி..."

- எம். அசோக்ராஜா



குறையொன்றுமில்லை

ஞான எவராகியும் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தேன்.

மின்னால் மின்னுகிறது ஒரு சுருள்துக்கு... அது கூட இல்லை இந்தப் பிரபஞ்சம்... அந்த மின்னலின் நிலைபற்றி என்னமென்பது... அதுவும் நிலைபற்றது இப் பிரபஞ்சம் இதிலே இருக்கிற நாம் மட்டும் அவ்வளவு சாசவதுமா?... இல்லை என்பதை உணர்த்து நீர் உமது என்நிலை வேர் முதுகு மாயந்து... அதாவது 'நாம், நமது' என்பதை வந்துள்ளவதை அடியோடு அறந்தேறித்து அகல்கார மாஸாபர்களான அறந்தேறித்து அவனை இருவடினையப் பற்ற வேண்டும். இந்த ஸ்வராக்கியத்தையதததான் ஸ்வராக்கியம் என்று சொல்லியிருக்கிறதேவோழிய. எல்லாம் முடிந்த பிறகு வாழ்க்கையிலே வெறுப்பு வந்தால், அதற்குப் பெயர் ஸ்வராக்கியம் அகல!

இரண்டுமாக பரமாதமா இருக்கிறான் என்று சொன்னது இந்த ஞான ஸ்வராகியங்களைக் குறித்துத்தான்.

ஞானமாகவும் அவனே இருக்கிறான் அல்லவா...? அந்த ஞானது என்ன? பரமபக்தி பா ஞானம் பரம பக்தி.

ஸ்வராக்கியம் சித்தித்தால்தான் பகவானிடத்தில் பரம பக்தி ஏற்படும். அவனை வஞ்சிக்கிற மாதிரி பக்தி இருந்து நமக்குப் பங்களிப்பை ஒரு காரியம் ஆக வேண்டுமா வால் பத்து நாட்கள் பூஜை பண்ணுவது அது முடிந்த பிறகு அவனை வட்சியே பண்ணுவதில்லை!

'ஓமேனா, இவன் காரியார்தி!' என்று பகவான முடிவுக்கு வருகிறான். ஆனாலும் 'இவன் இவன் காரணத்துக்காக நம்மை வழி படுகிறான்' என்று உணர்த்து பரமாதமா அதற்குண்டான பலனைக் கொடுக்கிறான். பலனைக் கொடுக்காமல் அவனை இருப்பதில்லை.

ஆனால் நாம் அந்த மாதிரி ஒரு கார

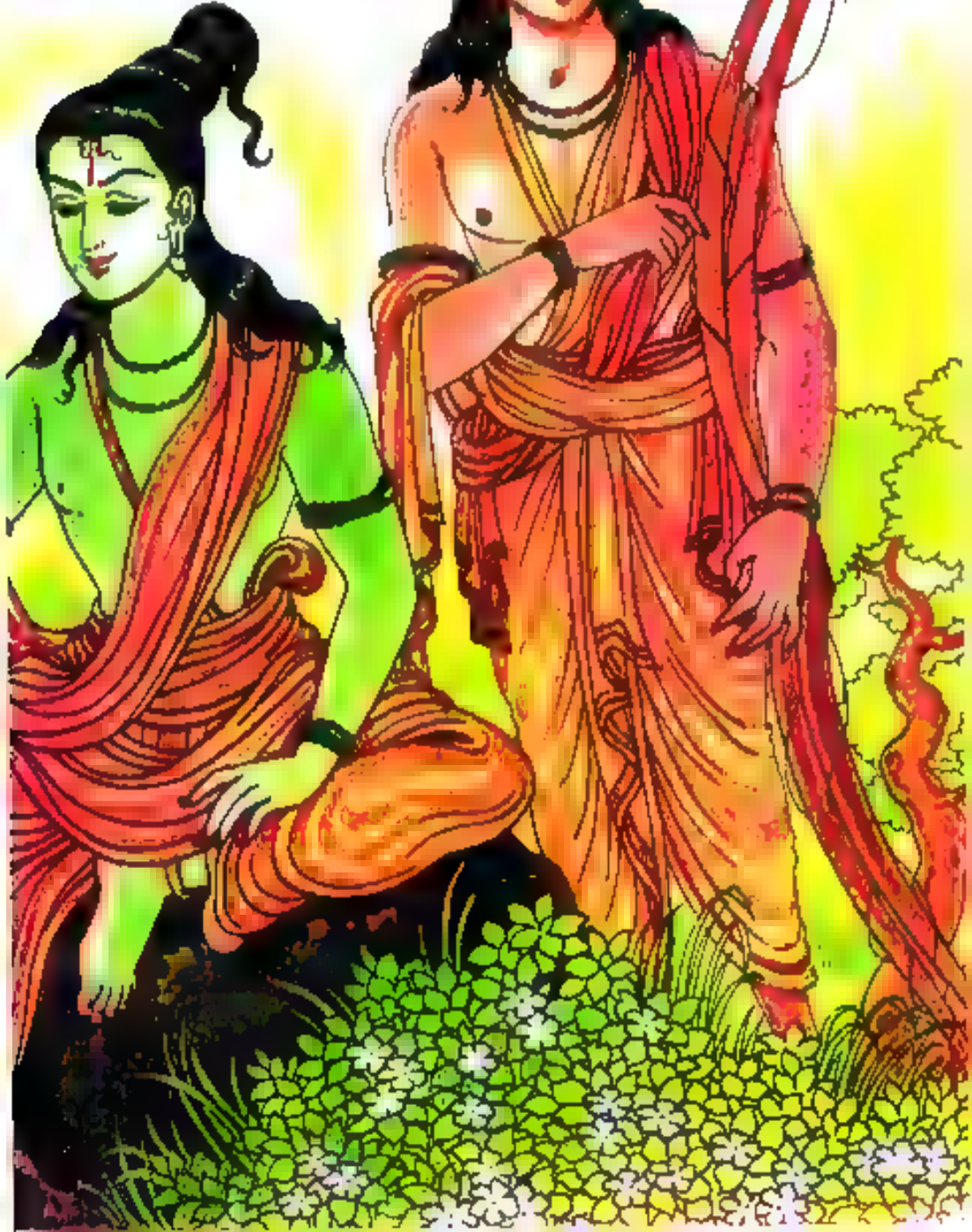
ணத்துக்காகவா பக்தி பண்ணுவது! தீர்த்தமாவ பக்தி நமக்கு இருக்க வேண்டும் பகவானிடத்திலே. அந்த பக்தி பிரஹ்மா நனுக்கு இருந்தது பாருங்கள். அந்த பாசநர் தாட



■ முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யாஜ் ■

மாண் பக்தியாக இருத்தல் வேண்டும்.

பகவானைக் குறித்த சிறந்த ஞானம் தமக்கு வேண்டும். அவள் என்னென்ன பன்னாறுவான், யார் யாருக்குப் பன்னி யிருக்கிறான் என்பனதெல்லாம் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, அதைச் சொல்ல வேண்டும் அவளிடம்.



அவ்விடத்திலே போய் நாம் அதைக் கொடு, இதைக் கொடு என்று கேட்கவே கூடாது.

பரஞாலம் என்றால் என்ன...? 'அதைக் கொடு, இதைக் கொடு' என்று கேட்பதல்ல பரஞாலம். பரஞாலம் என்றால், அவன் எதிரிலே போய் உட்கார்ந்து கொண்டு, நீ கஜேந்திரனுக்காக இப்படி ஒடி, வந்தாயே. அம்பரீஷணுக்குச் சக்கரத்தை மூன்றாமே கொடுத்தாயே! திரௌபதியை உன் திருநாமமே ரகசித்தமே! நீ குருசேகர்திர பூமியில் அப்பேர்ப்பட்ட பாரதத்தையும் குறைந்தாயே! ராமனாய்ப் பிறந்து, இவ்வளவு காரியம் பண்ணினாயே! சரணாகதி பண்ணியவர்களை ரகசித்தாயே!

இப்படியே 'அதைப் பண்ணினாயே, இதைப் பண்ணினாயே' என்று அவன் கதை மொத்தமும் அவன் மூன்றே போய் நாம் சொல்வ வேண்டும். இப்படியே நாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தோமானால் பகவான் பார்ப்பான்... 'நம்ம சமாசாரம் மொத்தத்தையும் இவன் தெரிந்து வைத்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது இவனை நாம் ஏமாற்ற முடியாது' என்று முடிவுக்கு வந்து, என்னை வேண்டுமென்றோமோ, அதை நாம் கேளாமலே கொடுத்து விடுவான்!

உலக வாழ்க்கையிலேயும் இது சகலம் தானே?... 'நீ என்னத்துக்காக எதிரி நடுக்கிறாய்? நீ யார் என்று எனக்குத் தெரியாதா...? உன் அப்பா யார் என்று எனக்குத் தெரியாதா...? உங்க வம்சத்திலே எப்படிப்பட்டவர்களெல்லாம் உண்டு என்று எனக்குத் தெரியாதா...?' இன்னதைக்கு என்னவோ

"என்னய்யா ஆரீசுக்கு மேல் சட்டை போட்டாய் முண்டா பசியனோட வந்திருக்க...?"

"சட்டை போட்டா தபாலரிக்கு என் மாணசி கொடுத்த அஞ்சு பவுன் தங்கச் சங்கிலியை மறைக்கும் சார்,

— குருவை சோலோ ஷெவ்லர்ஸ்



புதுசாகப் பேசுகிறாயே நீ" என்று ஒருத் தரீடம் நாம் பேசினால்,

"கவாயி, வாயை மூடிக் கொண்டு விடுமே! நீர் கேட்பதை நான் இதோ கொடுத்து விடுகிறேன். வாங்கிக் கொண்டு போய்விடுமே!" என்று அவர் நாம் விரும்புவதை தந்துவிடுவார்.

அதனால், பகவானே பக்தர்களுடத்திலே பயப்படுகிறான். நீ அதைப் பண்ணினாயே, இதைப் பண்ணினாயே, அவ்வளவு விஸை நான் தானமாட்டேனா? என்று கேட்டால் நடுநடுங்கிப் போய் விடுகிறான்!

இதை அடியேன் சொல்லவில்லை. கவாயி தேசிகனே பரமார்த்த ஸ்துதியிலே சொல்கிறார் இதை

"வேய் ப்ரபோ! நீ சரணாகத ரக்ஷண விரதம் உடையவன். உன் திருவடிமேல் பற்றியவர்களைக் கைவிட மாட்டாய். நீ என்ன சொல்லியிருக்கிறாய்...? அன்னைய தினம் விபிஷணனளையே சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்றார்கள் எல்லோரும். அப்போது நீ என்ன சொன்னாய்...? க்ரிபிஷ ஸ்ரீகுருத் தடை சொல்கிறாயே அடா கல்யா! ராவணனை எத்திருந்தாலும் பேரவ் அழைத்துக் கொண்டு வா.. என்று சொன்னாய். தலைத்த கை உலகுநிற சமயத்தில், உன் பதனியை அபகரித்த மகாபாயி அவன், அப்படிப்பட்டவனுக்கே அபயம் அளிக்கிறேன் என்று சொன்னாய் நீ அப்படிப்பட்ட நீ... அந்த மாதிரி தப்புகள் எதுவும் நான் பண்ணியிருக்கிறேனா, இல்லைவே! ஒரு தப்பும் பண்ணாத என்னை உன்னாலே கைவிட முடியுமா!" என்று கேட்கிறார்.

"சொன்னவன் நீ தான், உன் வாக்குதான் பிரமாணம். ஒரு தப்பும் பண்ணாத என்னை விட முடியுமா உன்னாலே! ராவணனுக்கே அபயம் அளிக்கிறேன் என்று சொன்னவன், என்னவென விட முடியுமா?" என்று கவாயி தேசிகன் கேட்கிறார்.

அந்த மாதிரி பகவானிடத்திலே கேட்டால் நடுநடுங்கிப் போய் விடுவான் அவன்.

பின்னை பெருமாள் அவ்வளவாகும் இப்படியேதான் பகவானைப் பார்த்துக் கேட்டார். ஆர்ச்சனை பண்ணிக் கொண்டு தேயிருந்தார் சங்கநாதருக்கு... கிருஷ்ணாவதார மகிமைகளைச் சொல்லி: ஆர்ச்சனை :

நவநீத சோராய நம :
ததிபாண்ட மோகந தாயினே நம :
என்றார். சொல்லிக் கொண்டே வந்ததும்
இந்த இடத்திலே நிறுத்தி தட்டைக் கீழே
வைத்துவிட்டார்.

தட்டைக் கீழே வைத்துவிட்டு, ரங்க
நாதரைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்.

"ரங்கநாதா! மோகனம் கொடு" என்கிறார்.
"இன்றைக்கே போக வேண்டும்" என்கிறார்.
மோகனத்துக்கு!

ரங்கநாதர் பின்னை பெருமான் அய்யங்கார்
காரைப் பார்த்துக் கேட்கிறார் :

"நீர் என்ன கர்மயோகம் பண்ணினீர்?"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது!"
என்கிறார் அய்யங்கார்.

"ஞான யோகம்..."

"அதிலே அவரே ஞான குணம்"

"பக்தி யோகம்..."

"தெரியாதே!"

"பிரபத்தி சரணாகதி..."

"தெரியாதே!"

"என் கதை சொல்கிற இடத்திலே

போய்க் கேட்டதுண்டா?"

"இல்லையே!"

"என் பக்தர்களுக்கு ஒரு தானாவது உமது

கிருஷ்ணத்திலே இடம் கொடுத்ததுண்டா?"

தங்குவதற்கு இடமளித்ததுண்டா?"

"இல்லையே!"

"என் பக்தனுக்கு அன்னமிட்

டதுண்டா?"

"இல்லையே!"

இப்படி எதைக் கேட்டாலும்

'இல்லையே' என்கிறார்.

"புண்ணிய நதிகளில் நீராடியது

உண்டா?"

"இல்லையே!"

"இவ் வதேச யாத்திரை பண்ணியது

உண்டா..."

"இல்லையே!"

இப்படியே எதைக் கேட்டாலும்

பின்னை பெருமான் அய்யங்கார் 'இல்

லையே! இல்லையே!' என்று சொல்லிக்

கொண்டிருக்கிறார்.

படுத்துக் கொண்டிருக்கிற ரங்கநாதருக்கு

நொம்பக் கோபம் வந்துவிட்டது! எழுந்து

உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறார்!

நாமெல்லாம் ரங்கநாதர் படுத்துக்

கொண்டிருக்கிற வேலையைத்தான்

பார்த்திருக்கிறோம். பின்னை பெருமான்



"ஹெவ்ஸ் இல்லாமலே நீங்க உங்க
கணவரைப் பிரிச்சிட்டீங்கனே..."

"மேரேஜ் பண்ணிக்காமலே கணவன்
மனைவியா வாழ்ந்தது வசதியாப் போக்க."

சீக்காழி விரேலதி

அய்யங்கார் ரங்கநாதர் அமர்ந்த வேலையையப் பார்த்தார்!

எழுத்து உட்கார்த்து கொண்ட ரங்க
நாதர், "என்ன அக்கிரமம்! நீர் என்ன

மோகனம் கிள்ளுக்கிறேன் நுனைத்துக்
கொண்டிருக்கிறீர்..." நான் கேட்டதில்

ஏதாவது ஒன்றேனும் பண்ணியிருக்கிறீர்
என்று சொன்னால், உமக்கு மோகனம்

கொடுக்கலாம். ஒன்றுமே பண்ணாத உமக்கு
எவ்வாறு நான் மோகனம் கொடுப்பேன்?"

உடனே இவருக்குக் கோபம் வந்து
விட்டது. இப்படி வந்திராததை இறுக்கிக்

கட்டினார்.

"ரங்கநாதா! நான் உன்னை ஒன்று
கேட்கிறேன். இதைவெல்லாம் பார்த்துத்

நான் நீ மோகனம் கொடுக்கிறாயா?

என்னைப் பார்த்து நீ வரிசையாக,

அடுக்கடுக்காகக் கேள்வி கேட்கிறாயே..."

'கர்ம யோகம் பண்ணினாயா? ஞான

யோகம் பண்ணினாயா? பக்தி யோகம்

பண்ணினாயா? பிரபத்தி பண்ணினாயா?

அதைப் பண்ணினாயா? இதைப் பண்ணி

னாயா? என்று இப்படி அடுக்கடுக்காகக்

கேட்கிறாயே! அன்றைய நிலம் ததி

பாண்டன் வீட்டுப் பாணை இவற்றிலே

எதைப் பண்ணிற்று? வத்திக்க மனமில்லை,

விழுத்தெழுத்து எக்கப்ப கரமில்லை,

சேலிக்க மெய்யில்லை. எதுவொன்றும்

இவ்வாத பாணைக்கு எப்படி, மோகனம்

கொடுத்தாய்?" என்று ரங்கநாதரைப் பார்த்து

அதட்டிக் கேட்கிறார் பின்னை பெருமான்

அய்யங்கார்!

(வளரும்)



சென்சு மென்சு

-உதிர்த்

ஏய்... என்ன
உடம்பெல்லாம்
ஒரே கட்டு...?

தீபாவளி சம்பேஷன்
ஷோலிலே வித்தியாசமா
இருக்கட்டுமேன்னு
உடம்பெல்லாம் பட்டாக
கட்டிக்கிட்டு நடந்ததால்
வந்த விளை!

ஏன்... பேஷன் ஷோல
இத்தியா பாட்டில்
நடத்தினீங்களை?



அப்போ உன்
முகத்துல இருக்கிற
பிளஸ்திரி குறியை எல்லாம்
கட்டிக் கழிச்சிப் பெருக்கிப்
பாக்கும்போது...

நிறுத்துடா... எனக்கு
மேல் மாடலா பக்கத்துலே
வந்தவன் ஸ்டைலுக்காக கைலிலே
ஊதுவந்தி வைச்சிருந்தான்.
ஸைட்டா பட்டு சீபயர்
ஆயிருக்க!

பாக்கும்போது...?



பட்டாக ரொம்ப
நல்ல பிராண்டுன்னு
சொல்ல வந்தேன்.

எப்படி இருந்த நான்
இப்படியாயிட்டேன்!



உன் கடிக்கு பட்டாக
குடு பெட்டர்!

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry,
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 2236 5297 / 2230 1281

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 2434 5207

ISO
 9001:2000



தமிழகத்தின் மாபெரும்
 ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்



பட்டு புடவைகள் | பேன்ஸி ஷர்ட்கள் | சர்ட்டுகள் சூட்டிங் | ரெடிமேட்ஸ்
 நுரெஸ் லெட் பசியல்ஸ் | மேட் சிங் ரயர்கள் | கைத்துதி | ஃபர்னிடிங்



தி சென்னை சில்க்ஸ்®

23, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. ஃ: 24310886

558 - 560, ஒப்பனக்கார் வீதி, கோயமுத்தூர் - 1. ஃ: 3391555

74, புது மார்க்கெட் வீதி, திருப்பூர் - 4. ஃ: 2242888

85-A, R.K.V., ரோடு, ஈரோடு - 1. ஃ: 2213270